

اعترافات
حافظ نجيب

الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال » مرتين في الاسبوع



ساعة حزن
عدة نساء الحشرات

الزوراني وممثلي منزل سعد سالم

تذكر من ثمة الفتيات

تذكر الفتيات أيام أروع ما نرى من النساء الأزياء
وكل رجال من الجبين الذين سقطوا ما يريده من... تذكر من الحشرات
في الاسبوع الماضي

تذكر من الإبريق
تذكر من الإبريق

جولة من
تذكر السكواطين

أعنة لهم
تذكر نساء الحشرات

تذكر الحشرات التي وجدت في منزل سعد سالم

جهاد البوليس في مكافحة التجرين بالسموم البيضاء
الجلس «اللطيف» بتاجر بالمخدرات (تذكر منزه)

سكة حديد معلقة

بين الجبال



أحد
المعدات
التي تقوم
على اسلاك السكة
الحديد المعلقة وقد
تصل على جبل واكن
القطر بالمليد



مظهر عام لسكة الحديد المعلقة بين الجبال



انطلقت في الثاني اول سكة حديد معلقة
في جبال ريزنجيرج وقد استغرق العمل
فيها سنتين تمكنت فيها اسلاكها التي
تقوم مقام القضبان على طول سبعة مائة متر
والتي تصل الى قمة جبل ارتفاعها ١٣٩٩
متراً . وعلى هذه الصفحة بعض صور
عند السكة الحديدية المعينة

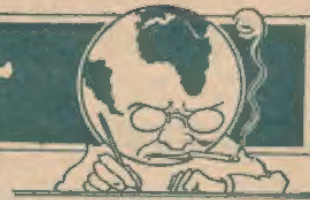
من الركاب في إحدى عربات السكة
الحديد المعلقة وقد ربطت بسلكي الحديد
مبارزة بحرية ثقلاً من قة الجبل



عربة السكة الحديد في
طريقها فوق الجبال والوديان

مظهر إحدى عربات السكة الحديد عند قيامها من
التي الى الوادي العميق
وسهل العربة الى المحطة الملائمة بين اسهل والوديان
التي تروى من الشفق الناصع الياس

معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

ولفتة المرموم « على فرضي »

خبرنا من مدة طويلة حكاية قاسية وجهها
تتعلق بحرم الأسوف على شابه « على فرضي »
نفسه ما قيل في المراكم من أنهم قد رفضوا
أبداً بأطال وقصة جنة العارف التي هلل لها
المرموم يوم أقيم خمرها في حياة القتل الشاب ..
وقد توسل العلية دائماً تأخر من اللاتصالات
التي من مولى الحكيم والمير من توسلهم
من عوا إلى يصحح رفيق على لسان استاذ
كثير من زملائي وطبيب شهير من أصدقائي
والتي لفتة على على الشارح وفدا كرتي
نفسه قد نسبت أن أقوم بواجب الكاتب
التي في الوقت مناسب

وعلى الموضوع موضوع علم بهم الجمهور
التي على حقايقه وأسراره وما أنه يتعلق
بفئة تتألف من عدان رغب المرحوم الشاب في
التي على تعليم شباب الأمة كل عام . فن
التي أن يغفل للكن الأول في هذه الحيلة ..
التي التي طلب الورقة إطلالا ليست
التي التي الثانية فإن الخاصة بالغة والتعليم
التي التي الصحة أوسع وجهات واستحقاقات
التي التي ولاهم الصالح العام . وليس لنا
التي التي في طلب إطلالا ما دام فيها
التي التي وما دام الورقة يملكون استعدادهم
التي التي الحبر والتعليم في هذه

بعضها على وزارة المعارف في ترات
التي ولا يوافق يرسون عليها أن تضع
التي ونصيب العلم والاحسان وألا تقوم
التي التي هذا ذلك . والمخالف غثم
التي التي تأخير والورقة يتولون اليه
التي التي يوبها باهتلة وإن الاستحقاق
التي التي فاما يدفع من جيوبهم وهذه

التي التي هم الجمهور أن ورقة « على فرضي »
التي التي الرغبة في مسح صحيفة الحبر
التي التي لا يقولون أن يتبدوا
التي التي والأغراض . ولا يوافق يمدون
التي التي لوزارة المعارف قبل « لفتة القضاء »
التي التي أن يغفل للكن الأول في هذه
التي التي يضمن الكري للفتوح .
التي التي والتم والفرقان . . .

في أن أسخ عن أهمل سادتي الورقة
التي التي أحت كلفي للزودة الودية . وك
التي التي أقرت مسافة الخلف بينهم
التي التي بين التاجين وانجية
التي التي والتم والفرقان . . .

كبرياء قصر النيل الجديد

يقال إن الشركة التي قبل سطاؤها تشييد
قصر النيل الجديد جعلت في تصميمه
« كارنو » و « مرقس » و « بوفيه »
في وسط الكوري أو في آخره لا يذكر . . .

ولا كنت كوري قصر النيل له علاقة
« تاريخية » بالمواقع فن المال أن ير خبر
كذلك يجعله عنواناً على متصف « ومرقص »
وبوفيه « من غير تعليق . . .
أذن سيدور المرقص وستدور زجاجات
التي في المرقص وللمصف فوق « النيل »
التي ماثرة . . . وستب زروة الحب
والتي بالرموس فوق تيار الماء الجارف .
وفي تيارا انكسرات الأشعة على سطح الماء القوي
وقت الأميل وفي ترات التي المرقص . . .
تم مستب زروة الحب ونشوة الحمر وتشجية

الشجرة « الزلة » الطويلة شاكه وزوروت
ورقة طلاقها منه لانها « ترطب الزواج
بغيره . . .
وقال جابه في عريته انه كان في هذا المدة
التي على « وقام تام . . . » مع زوجته
ولم يقع بينهما شيء . . .
والتي من أوله لآخره غريب . فلا
أهم أي نوع من النساء هذا الذي يرغب
الزواج بعد ٩٦ عاماً قضاءه في عصمة الزوج
الأول . . .
ولا أدرى كيف يثبت العاطفة بعد ذلك

عهد وشكر

ان الاقبال الذي لقيته « بالدنيا الصورة » يد مدورها مرتين في الاسبوع يفرض علينا ان
نقدم إلى أسدقاتنا المديدين بكلمة شكر موجزة . وأجبن ان يصحنا كل منهم خاصة به . فانه
ينصف علينا ان نرد على الخطبات الكثيرة التي تردنا كل يوم من هؤلاء الاسماء الكرم
ومن ان من عدتنا الاحجام عن التحدث عما نل في سبيل رفع المستوى الصحي فانا لا نرى
بداً من الجهر بأننا قد عطينا « بالدنيا الصورة » عناية فائقة ومنحناها أقصى ما في مقدورنا من
جهد وإثقان

وفي الحق ان اخبرنا قد دلنا على ان اقراء سريو التشهير بمشغولتي بين ما يمرض
عليهم من الحيات والجراثيم . والجمهور السري الآن - وفي الحمد - مستعجب متيقظ لا يمتنع رعايته
الا ان يقدم له المريد النافع والطبي الشايق
على ان هذا اليهود للتواصل في تحسين عيالاتهم عموماً « بالدنيا الصورة » على المحصور قد
أساء إحدى الزميلات التي خصمت افتتاحها منذ صدور « بالدنيا الصورة » لتليل من هذا
اليهود والطعن في القائمين به كان هذا الموضوع هو أم ما يشغل بال الجمهور . والقراء يملكون
اننا لم نغفل مرة نأرد على مستحقنا للضرب المتأفف شتاً بوقتهم من أن يضيع فيما لا طائل تحته
على اننا نقدم الى من يحفظون على تلك الحق من الغلاء ان ينصحو صاحبها بأن يصرف
جهده الى تحسين عمله بدلاً من الاستسلام لافخ السخط والنصب . فان في مجال الصحافة مأساً
لكل عمل لزيه . . . وليس ينفي الكلام عن المجهود المتج والمسل للميد

المرقص وقت السحر وعلى مقربة من قاعة . . .
لأنك ان الشركة شركة جبارة قبل يتحمل
الكوري الجديد كل هذا الساء ٢٢ أخشى
ما أعتقد أن يكون قرب المبيع أكبر مصعب
على احتار الميرين والمشتاق وورقة يمتون ليل
وكليوبترا ١١١ . . .

العام الجديد

أخشى ما أعتقد أن يتطلع النيل الوديع من
حين لآخر في عهد « الكوري المرقص »
أجساماً بنة ناعمة وأعضاها رطبة لينة وأوت
تكون هناك مواصلات منظمة بين البحر وبين
لما الزلال ؟
لأن تم تشييد « كوري التيهات » الجديد
على هذا الشكل فن حقا - ونحن أرباب
عواطف أيضاً - أن نطلب الى الحكومة أن
تضع تحت المرقص والمصف قوارب النجاة . . .
وقام تام ١١١
ثلثت ويلة تباية مصر في الاسبوع الماضي
بلاغاً من شخصين بأن زوجته التي تقف معها
٩٦ عاماً وهي في عصمت سرفت منه سد هذه

تصرف محموله في تاريخ السداد . والحكومة
ان تتردد في الجهر والبيع في الزاد . والزارع
ان يشبه الفلاح بانه حال من الاحوال فهو
مضطر في آخر الامر للاكتفاء « لتاجر القطن »
ليعه تم ليمسد الحكومة . وتاجر القطن ليس
بالخلف فقد ضربه قانون التشليل ضرراً جلياً
فهو حاسب شيز القرمة ويتكلم في المرفيط
من القطار الى الحضيض . . .
أضف الى ما تضمن أن الحكومة عندما
غزون هائل القدار من القطن . . . وأضف
الى هذا أن الزراعة اليوم حرة لا تنقذ قانون
الثالث . فيكون في التطرف في لوسم القاصم
كينة عظيمة جداً ليس فيها راعب ؟! فاما
يكون الوقت ؟!

للتاة تحتاج لتذكير كبير فالي خيرا
وزارة المالية أرفع هذا « العرض وال » . . .

تأخراته - وصيابه - حارسه - فجماله :

استأذت الحاكم الشرعة والاهلية والمجالس
الحسية في كثير من الأحيان أن تعين في الزرع
التي تنموا أمامها ناظرين أو وصيين أو حارسين
أو قيمين . . .
والتي يكون بالشكل من الوجهة العملية
يرون في هذا « الاذواج » خطراً كبيراً على
خوف ذوي الشأن . فلما اتفق ناظران أو
حارسان أو وصيان أو قيمان . . .
دب بينهما ديب الخلاف فتعطل الادارة
ويصل طرف الحقوق الى مستحقها ويكون
تعيها تكة من التكاثر . . .
الزراع بينها عبارة عن حرب أهلية أو
حرب بين قديري في ميدان واحد يتوليان
قيادة واحدة فهل هذا مقبول ؟ . . .
الى الحيات القتالية أثبت النظر الى هذه
اللاحلة والا يوليل للاوقاف والفرقان والقصر
وعيني الاهلية وقدمهم والمعاللات . . .

فتور

القضية المصرية تجاز اليوم دورها الخطير
ورينا كان دورها الأخير . . .
ومع ذلك ألا تحس سيدي القاري . ان في
اليد فتوراً ليس بعد فتور نحو التشيل المصرية ؟!
أمة مسك عليها التاريخ القريب انها في
لحظة البت في الصبر بعد الجهاد الطويل تحط
في التوم السيق كائناً ما بذلت ولا تحت ولا
أرعت وأرقت في سبيل صبرها قبل اليوم ؟!
أين الزعماء . وأين القادة . وأين
الكتاب . ما يلهم لا يتقدمون وندم الرحي
أبراهيم وأخاهم ليرتكز على انهاء الراي العام
قل ان يدي هو رأيه ؟! الناس تخشى التكلم
في التفرجات وهي « مودة جديدة » غاية في
الترابة والمصعب ؟
ان كانت هذه « سامة » فلياسة مقدمة
التشيل ١١١

فكرى أباطة
الحامي

عاملة تليفون تحدثنا عن شعورها نحو المشتركين

من هو أحب المشتركين الى عاملة التليفون - معلومات وبيانات مفيدة

مع مساعد رئيس الحركة
وشارك عدتي على حديثي الصريح
رجوت حفرة عمداً بك سيد أن يملأ في
والتي الصورة ، أنا أراه ناعماً من التليفون
فضل بما يأتي :

بلغ عدد المشتركين في الخدمة
العملة آلاف مشترك ، وخوم الخدمة وقت
شديدة على العملات حرصاً على راحة الجمهور
وتسهيل عمه فحين على كل عشرة من التليفون
رئيسة متجولة بحيث تتكلم من الجانب
ومساعدتين في تدليل ما يترشدين من الجانب
وكذلك توزع الخدمة المتصل على المشتركين
بصفة عدد الخبايا لا يلبس هذه الأرقام
تساوى الطلبة مع زميلاتها في فضل العمل
التي تقوم به كل يوم ، وتوقع الخدمة المتصل
الشديدة على كل عاملة يلبس قصيرها أو أحياناً
في معاملة الجمهور

وسرية الخبايا مدفونة مكتوبة في
وقت العاملة - كارتيت - لا يسمح لها
لا يجري بين المتصلين ، وفوق ذلك فحين
أرقاة المدينة للضرورة على العملات لا يسمح
لهم بالانتقال الى أحدثي تتكلم ، ولا
ذكر ذلك أقول لك انه يحدث أحياناً
بعض الناس لإنتاج بعض أصحاب التليفون
فيعللون رقماً معيناً لفرق إلتزام راحة عاملة
في ساعة متأخرة من الليل ، وفي هذه
الحالة ليس على العمل أو الصلابة التليفون
الرفيق العامة لأمر الجانب وليس
حق التدخل في مثل هذه الأحوال ، وليس
لكل هذه الحالة من علاج سوى تهذيب التليفون
ورق للتسوية الأخلاقية حتى لا يسمح ذلك
لنفسه استعمال التليفون كوسيلة للاضطهاد

الحريق وتحرير العاملات

في كل شهر تقوم الخدمة على عمل
للعاملات - عند حدوث حريق - في
مجهولة ، فتسحب العاملات جراً كبيراً
يسمى سوتاً يناديهم من باب معين فحين
مصرعات إلى الباب ثم يمدن إلى هاهنا من
أخيراً ، ولا تسفر هذه التجربة أكثر من
دقيقتين ، وعلى ذكر الحريق أقول لك ان
بعض الناس - أحياناً - يطلب التليفون
أحد أقسام الطلاق دون ان يكون هناك حريق
ولا غرض الا لبرد العتب ، وقد استغلت
الخدمة لذلك فأوجبت على العاملة ان تلبس
في دفتر خصوص رقم الطلاق والساعة والوقت
التي طلب فيها . المشترك الخدمة ، ثم توقع على
الدفتر وتشد على ذلك زميلتها أو زميلاتها
وذلك بحرقه الطالب في ما اذا اضطر
تهدئة للباية بشمة البلاغ الكتاب كلك
تقوم الخدمة بعمل اسما شهري عن العاملة
والوارد من المخابرات لتصرف مقدار الخبايا
التي يجري من كل جهة ليعايد ذلك في وتوقع
العمل بين العاملات نوراً عالياً

ضع المشتركين بالتفكير من عاملات التليفون ، وسم الجمهور هذه التكاليف تزداد في كل حين
على صفحات الجرائد اليومية ، وأجمع الناس على أن عاملات التليفون لا يقنن بواجبهن على الوجه
الأكمل ، لكنه - كما نرى - لم يسع الى الآن رأي العاملات تحسين في ذلك . وفي هذا
الظلم يجد التاري ومما شاعراً لا تقوم به العاملات في خدمة المشتركين وسدداً طريقاً بين مندوب
في الدنيا الصورة : رئيسة العاملات في سترال المدينة

الجواب عليه صريحاً : من هو المشترك والخفيف
الهم ، على قلب العاملة ؟
فقطرت لي ملياً لفرأيتها السؤال وقالت :
- وماذا تريد بكثرة ، حيف الدم ،
- أريد أن أقول من هو المشترك الذي
يحب العاملة راحة متراحة ؟
- هو المشترك الذي لا ... لا ... لا ...
علي ، وصدقني فيما أقول !!
- تريدين بذلك المشترك الذي لا ... يشتر
العاملة ؟

عن حديها ، وما هي الأخطاء التي يرتكبها حتى
يضايقها
- من واجب العاملة ألا تخرج عن حديها
مهما صادفت من عرجات فلن أقل تخرج في
أصابعها بسبب ارتباك كبيراً في عملها ، فقلت
فهي حريصة كل الحرص على أن تظل هادئة
الاعصاب متنبهة لواجبها . أما الأخطاء التي
يرتكبها المشترك فهي كثيرة ، لكنها لا
حظاً لا تجد من يتصرف بها أو يلفتنا
المنظر فيها



أحدى فرق عاملات التليفون في سترال

فأبست إشعة خجلة ثم قالت :
- أريد ذلك ، لكنني لا أستطيع التعبير
بهذا اللفظ
- والحق الدم ؟
فضحكت ثم قالت :
- هو الذي ، بعد ،
أي هو ؟ التلثم
- سم انت بما تراه !!

أخرج ساعة في حياة العاملة

- وما هي أخرج ساعة مرث بك في
حياتك ، أمي في عملك ؟
- لا أذكر ساعة معينة لكنها - على
المعوم - تلك الساعة التي أكون مطمئنة
تتياح بواجبي على أكل وجه ثم أطيحاً من
أحد المشتركين « بالخدمة » والتعب لير ذنب
حينه ، وإذا ذاك أقود الى منزلي ضيقة الصدر
متعبة النفس لا أهنا يوم أو طلم ، ذلك
لأن وقع الظلم على النفس شديد ، خصوصاً اذا
لم يكن في إمكان الاكسان أن يدافع عن نفسه
ويبرهنها بما أتهمت به ظالماً

- اني جئت اليوم لاسمع الجمهور رأيي
في هذا الموضوع ، أرحو أن أكون قد حيات
لكن فرصة سعيدة للدفاع عن وجهة نظري
- نعم ، ولعل هذه أول مرة في تاريخنا
يسمع فيها الجمهور واسعة منا حديثاً ، فهل
نطمح في أن نقول « لامتكسرين الكرام »
على صفحات « الدنيا الصورة » : رقاً باملاات
التليفون فين دم ولم مثلك ، وهل تقول لهم
ان على التكلم وأجلاً لا يقل أهمية عن واجب
العاملة في تسهيل مخاطبة ، ولا ضرب لك مثلاً
على ما نلناه مع الجمهور من مقبلة :
يلتبط بعض المشتركين ورقاً بريد ،
وأقوم أنا بتوصيل ورقه بالرقم الذي يريد ،
ويكون الطرف الثاني متشاكلاً عن الساعة أو
غير موجود بتاتا فتأخر الرد على طالب الرقم
فأذنب العاملة في هذا :
- لا ذنب لها

فأبست إشعة الظفر ثم قالت :
- لكلك - بالظفر - أكنت تخفي
من جراه ذلك وتعود على العاملة بالقوم
- أحياناً أغضب !!! لكن دعينا من
هذا وسألني عليك سؤالاً وأرحو أن يكون

- أو . أو . يا معموأزيل من فضلك
أديني ١٤٣٧ ريتون
- ١٤٣٧ ريتون ؟ السكة ويأيد يا أفندي
- أو . أو . مين حضرتك ؟
- حضرتك علوز مين ، هنا مستش
الحيات

- يا حبيبتي ! من فضلك القرة غلط !!
- أو . أو . يا معموأزيل اصحي كويس
أديني مستش الحيات . وا شيء مرعب أديني
من فضلك ريتون ١٤٣٧
- القرة مش فاشية يا أفندي

.... وقد نطل على هذه الحال لا نستطيع
أن نتصل بالرقم الذي نريده ساعة أو بض
ساعة ، وتصل في خلال ذلك بكثير من الأرقام
المتطفلة لا الرق الذي نريده فهو أهد الأرقام عنك
بهذا ويثقل تردد التليفون بين الجمهور ،
فهل الأجل في كل ذلك راجع الى العاملات
وحدهن ؟ وهل من حق المشترك أن يتكلم
وليس من حق العاملة أن تتكلم ؟ حظلي
هذا الخاطر فأحييت أن استظم رأي عاملة
من عاملات التليفون لاسمع الجمهور أقوال
الطرف الثاني قبل أن يصدر حكمه النهائي فيه
فصعدت الى سترال المدينة وهو أكبر سترال
في القاهرة لأتلي رئيس الحركة هناك
يكنني من التحدث الى إحدى العاملات

مع رئيسة العاملات

استقبلني المهندس المصري مليون اهدي
المخارجي بما عرف عنه من خلق رضي وتواضع
كريم ، وعرضت عليه فكرتي فراقفتني الى
مساعد رئيس الحركة محمد سعيد بك الذي دل
عمدتي الملقب على ما للمصري من مقبرة وإلم
بنا وأول من عمل ، وروى سعيد بك أن
يتأفف قبل البدء في الحديث حجاب الست
« وب » رئيس الحركة وحجاب للفتش العالم
مستر مين ، فأذا له بما أنني على شرط أن
يكون الحديث مع رئيسة العاملات لا ما من
الجرة بموضوع المخابرات التليفونية وما هي
عليه من تهذيب وتحييت يمكنها من الأجابة
على ما يوجه اليها من الاسئلة . وحضرت رئيسة
العاملات فكانت في حديثها ملحة بأشرف
موضوعها حريصة على الدفاع عن زميلاتها
فلت لها :

- كنت أود يا سيدي أن أعرف شعور
عاملة تزاو العمل بالتمل لأتبع مقدار ما تشعر
به نحو المشتركين ، لكن لراة جانب للفتش
العالم حالت بين وبين هذه الرغبة
فأبست إشعة تدل على انها أدركت
ما أري اليه وقالت :

- لكك تريد أن تبأني : هل كنت عاملة
قبل أن أكون رئيسة ، وجواني على ذلك اني
كنت عاملة قبل أن أكون رئيسة وسأحدثك
بشعور العاملة التي تزاو عملها بالنفس فهل
ذلك ما تريد ؟
- أجل هذا هو الذي أريده وشكرًا
ك . والآن من هو المشترك الذي يخرج العاملة

حيل تاجرات المسحوق الابيض

كيف يخبئ السموم وكيف يتهدى اليها البوليس - عجائز السوء في حى الخناوى

من تارة المرأة وسيدة تراحم بها الرجل في
الأمه الا خدمت اليها بقلب جريء وإقدام
وقد انتشرت تجارة المخدرات وأثرى
فيها حتى من لا ضمير لهم فتحت هذه
الباب للشهوة أعين بعض النسوة اللواتي
من يملن بهذه السموم الفتاكه ويجمعن
من يها هراما واندانير
والرأه لا تفل ذكاه عن الرجل .. بل
الأسرع من حيله وأكثر دهاء
ولقد ترى أولئك التاجرات يفتن في
السموم في أنفكة يجبر الباحث عن
الأسباب اليها ويغيب أمامها البوليس حاراً ..
والرأه لا تفل ذكاه عن الرجل .. بل
الأسرع من حيله وأكثر دهاء
ولقد ترى أولئك التاجرات يفتن في
السموم في أنفكة يجبر الباحث عن
الأسباب اليها ويغيب أمامها البوليس حاراً ..

السم في « الدفائة »

ساعة سلم وهي تجوز عمرها مائة وعشر
سنوات من ساكنات حى القبيسي اشتهر امرها
بأنها من أكبر تاجرات المخدرات وأجمع
في تظليل البوليس .. وقد قدم منزلها حفرة
ضابط ماسح قسم الأزيكيا فرأها جالسة في
حجرتها وأمامها موقد مشعل ومظهرها يدل
على أنها امرأة عجوز « في حلقها » وقد تفرمت
من هجمة البوليس وراحت تدب خطبا
وتشكو جيرانها الذين يبتون سمها وتضموها
بما هي بريئة منه وهي لا تعرف ولا غم ما هو
« الكاكاوين »
واستمر الضابط يقف في ارجاء التزل
دون جدوى الى أن لفت نظره أميركيت
الوقد المشعل فوقه قدر لا يحوي طعاماً ولا
شراً فسالها عن سبب إبقائه للوقد مع أنها
لا تطلع عليه شيئاً
وكان جوابها : « يا بني يأننى من البرد ..
كان غلوزني الناس يرصروا ونحرموا
عليهم النار »
ولكن هذا السبب لم يضع الضابط بل
راح يفضي للوقد فوجد انه علق بين صفيحة
منقصة الى قسمين القسم الاخر منه مصنوع
على شكل قدر يوضع فيه ما يطلب طهيه أو
تسخينه والقسم الاسفل فيه النار الوقدة
وزادت ريته في للوقد ففكه ورأى تحت
النار فراغاً ممتلئاً برصاصه حبة ستترت
وهو يحس بتلك المروءين !!
وقد غر البوليس على كوز كبير من
الصفيح غلوز بالزلات وأصناف الزلات
والأوراق المالية .. ولم تردد العجوز في أن
تترف بأن هذه الأموال هي ثمن ما باعته من
المخدرات في ذلك اليوم فقط
وهكذا قادها الى السجن حيث تدفأ دون
أن يزعمها أحد !!

ثم لفت نظره عدد من السامير مثبت على
دورة الدوالي وراح يفضيها واحداً واحداً
فرأى أن وجه المرأة تشعب واضطربت أعصابها
واستمر يبالغ كل مسار منها ويضبط عليه
حتى مضطط على مسار بينها خدار مصراع الدوالي
حول نفسه وانفتح بين الواحه عزون حتى في
داخله أرقت صغرة رصمت فوقها تذاكر
المخدرات وأحسبت هذه التذاكر فكان عددها
أكثر من مائة تذكركه
وسيقط العجوز الى السجن بعد أن اتضح
أمرها ..

الزغيف « الحشوي »

ناتعة أحمد باصة خبز في حى الخناوى
تفنى تهلرها جالسة في ساجوتها وأمامها مائدة
عليها أرغفة الخبز تنبع منه النمل وأهل الحى
ويبد منظرها على أنها امرأة نائبة مسكينة تعمل
لتسقى
ولكن البوليس علم أن وراء هذا المظهر
الحادع امرأة شريرة تاجر بالمخدرات من وقت
يبعد وتجمع منها الأموال الطائلة وتفسر
بالبوليس وبالتعاون
وطأها ضابط الباحث في ذات يوم وفنتش
عليها خبيثاً دقيقاً دون جدوى
ولم يبق أمام الضابط الا أرغفة الخبز
للرصوفة على الطاولة قلب بينها فلم يبد له
شيء .. ولكنه رأى المرأة تنطرب وتبدو عليها
علامات القلق فراح يفضي الارغفة واحداً
واحداً حتى رأى بينها زغيفاً كبيراً متضخماً
فكسره ورأى في جوفه أكثر من مائة تذكركه
من تذاكر المخدرات
وكانت صيب ناتعة السجن والمحاكمة
ماذا في الجدار ؟
جملة حسن عجوز في السجن من عمرها
تسكن حى الخناوى وتاجر سرراً في المخدرات

دم ضابط الباحث منزلها وقتها متخفياً
دقيقاً دون جدوى ..
وكاد بهم بالخروج بلأش من العوز على
مطلوبه لولان رأى في جدار إحدى حجرات
الزلات زعيم بسيط قصب الجدار ورأى خلف
الدهان الخارجى فراغاً طوله ثلاثون سنتيمتراً
ضريباً ومد يده فيه ولطمه فلم يجد فيه شيئاً
وأخرج يده من ذلك الفراغ فشر بان
هناك فراغاً عمودياً رفع اليه يده فشر فيه على
رفوف صغرة رصمت فوقها تذاكر المخدرات
وصفاً حكماً
وأخرج تلك التذاكر وعددها مائة تذكركه
ضريباً وفنتش على البصرة وفادها الى السجن

عشرة « تذاكر » تبليها امرأة

منيرة محمد حسن امرأة في الشرق من
عمرها من سكان حى القبيسي وقد اشتهرت
بأنها أمير امرأة في توزيع المخدرات وشغلهم
عازن التجار الى منازل الباعة الصغرى ومجر
عن ضبط ما تبعت من المخدرات على الرغم من
التفتش عليها مراراً
وأخيراً كنى لها ضابط الباحث أمام منزل
تاجر من تجار المخدرات المرفوفين وقد رآها
تدمل اليه
وما كادت تخرج حتى اقصى عليها الضابط
ولما رأته هاجمها عليها أسرع ابتلاع لمصباح
تذاكر المخدرات ولكن الضابط كان أسرع
منها فقبض على عنقها وعصرها مصراً حتى
أخرج من حلقها حبة وعشرون تذكركه من
تذاكر المخدرات لم تتمكن من بلعها .. واضمح
انها ابتلعت عشرة تذاكر أخرى دون أن تخفى
التسم بها
وقد سيقط الى السجن وهي يتيكي بكاء حاراً
على شياها الدافع وهزبتها أمام البوليس

كيف توزع السموم

هذا يتبد سلطان أولئك التاجرات فترى
من يجمعن سموماً عظيمة لا تستطيع حراكها
في منزلها الخفي وتوزع الى الناظر اليها أنها
بائعة صغرة ومنزلها بريء للظهور لا تتبين
السموم من آفاق تذاكر الكوكاكين
ولكن للذين يعرف هذه التجارة فيجب
أن يمسد زيارتها ويدفع لها من « التذكركه »
بالمخرج من منزلها كادته .. ويسير تحت
السموم دهايا وإليها
وبعد خروجه تخرج العجوز من خبئها
الى مكان تذكركه السم دون أن يراها أحد ثم تلتقيها
بعض اللاتفة فيقتطعها ويأسرع من لمع البصر
على أنه ما فيها من المخدر ثم يتابع سيره دون
أن يعلم أحد كيف حصل على مطلوبه ..

اعتداء البوليس

وقد تولى حشرة الضابط للنشاط محمداً قاضي
للمسحوق ضابط مباحث قسم الأزيكيا تطلع
على الحى من مخومه وشروبه .. وعلى الرغم
من عطفه من الصوابات الحجة والفتيات الكسيرة
التي لا يسلحهم فقد استطاع أن يفضح امر
التجارت من أولئك النسوة ويتهدى الى
السموم في منازلهن
وقد أوردنا على خلاف هذا العدد من
« الدنيا المصورة » صور خمس نسوة من
تجارت المخدرات اللواتي اتصلت شرهن
ولقد علمن حشرة الضابط في الأسبوعين
التي قد فضع سرهن واعتدى الى
مستوع سمومهن

الدوالي للمسحور

حكم على عجوز في الثمانين من عمرها تسكن
حى الخناوى وتنت من دارها سموم المخدرات
بين هواتها ومدمنها البؤساء
فاجأ حشرة ضابط مباحث الأزيكيا دارها
وقته خبيثاً دقيقاً وهي تنهال على رجال البوليس
بالوم والتفريع على أزعاجهم إيلها وهي سيدة
مشهورة بالقوى والصالح سيدة كل البعد من
كل شبه وريبة !
وكان الضابط في أثناء التفتيش يراقبها من
طرف خفي دون أن تشر فرأى نظرها تعلق
بين حين وحين آخر الى دوالي في الحجرة
فتعب الى الدوالي وقته ونطس جبراه
والواحه وجوابه فلم يجد فيه شيئاً

أغراضه « الدنيا المصورة »

أولاً - حماية المجهور من ضرور الحداق والتضليل وتنبه الى الاخطار التي يتعرض لها -
ويدخل في ذلك غلبة الحرافات والبدع وفضح حيل المحتالين والفساحين
ثانياً - مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقدمتها المخدرات التي أصبح انتشارها
خطراً يهدد كيان الأمة
ثالثاً - استنهاض الهمم - ولا سيما هم الشاب - للابتكار والاشتغال وإتيان الاعمال القيدة
التي تحتاج الى جرأة وإقدام
رابعاً - العناية بالصحة العامة والحماية الصحية لتحسين الحالة الصحية في المدن والريف -
فلن أعظم رأس مال لدى الأمة إنما هو صحة أبنائها
خمساً - الطعن عن مبالغ المجهور وبحث شكواه ويضبط مظلمته وتشر انتقاداته
سادساً - دواء الاجرام والمجرمين والحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة
الاجرام واصلاح حال المجرمين

« الدنيا المصورة » تصدر مرتين في الاسبوع : الاحد والاثنين

٣ - في الدير المحرق - كيف كاد يفتضح أمري ؟



الأستاذ حافظ نجيب

الزئامة ، وعلى يسارها شارع
قصر عمر بين بيوت الرهبان
متجه إلى الجنوب ، ويؤدى بين
تلك البيوت إلى الغرب ، ثم
يتجه إلى الجهة البحرية ، حتى
يصل إلى الكنيستين : الجديدة
والقديمة

ذكر الأستاذ حافظ نجيب في امره « الدنيا الماضية كيف دخلت من الدنيا بشوق
هذه الدنيا ومن العزلة وتحيط بها بعض الملاحم . وقد اشتد غبطة بطيريك لقلبت
بسر تسر رايك المحظوظ ، مصطفى فاني بلنا فرفض المتأخر خرقاً من اقتضاح أمره
ودخل الدير المحرق متحدياً . وهو هنا نصف الدير واقفاً في وسطاً طيباً ويذكر
كيف كاد يفتضح أمره مرة أخرى في حفرة استقبال أسقف الدير

زملاتي في الدير

قلت عن القمص سيداروس إنه الرئيس
القائم عملياً بإدارة شؤون الدير ، بدون مسئولية
لأن الرئيس الرسمي للدير في ذلك الحين هو
الروح الأسقف باخوميوس
وكان أسقف الأسقف عليه عظيماً جداً
ولم يمش (سيداروس) في الدير حينذاك
كرهه ، إنما كساب من سائر الشيا
وغيب في بين الأجناب عن صلاة الصبح
والساء في الكنيسة ، ويحتل لهذا التنب
ناشاً من الأسباب ، ولا رقيب عليه ولا
مؤاخاة

ثيابه من حرير ، وطرشه وغيره ، ولديه
ما عرف من كل صنوف الحلوى تصل إليه من
القاهرة
لا يماثر في (الوبة) سوى زملائه
القسامين يوحنا سلامة وبطرس ثم وكيل الدير
(تاوروس أفندي عثايل) ، فما وصلت إلى
الدير كنت خائف

يقع في مكان به ثلاث غرف فسيحة
إحداها للمائدة ، وهي التي كانت معمداً لتناول
الطعام أو لانشاء البيرة

والطعام في زمن الصور أنواع ثائرة لا تتبدل
الصلاة ، والقدس ، والقول الساقى - في
الغدا ، والشاء - على الدوام
وفي أيام الفطر يستطعم منها شيء من
القمح الناشع والرق ، وفي التذكار يكون إلى
جانب ذلك الطاسون أو الفاصوليا المحففة .
أما الخمر فلا يعرفونها في الولاة

ويكن بجانب سيداروس في الطابق الأول
وفي الجناح الأيسر (لوقية) القمص يوحنا
سلامة . وكان رعايا قبل الكلام قليل الاختلاط
بغيره ، يضي كل وقت حياً في غرقه ، فلا
تدري أهو راض عن حاله في الدير أم ساهط
على الحظ

وكان ناظر للدرسة في الدير . والقمص
سيداروس معلماً بها . ولكن الدرسة مغلقة ،
ولم أر طول إقامتي في الدير طال واحد من
الأتين بها
أما القمص بطرس ، مقراً كرسي اعلم
وسواحج الآن ، فكان شاكياً في فترة الصبا ،
يتل بقوة بدنية ، وبخفة في الصوت كانت
تجيب الرهبان في صياحه وهو يرسل الصلاة
(بالغة التبعية) حين يصل إليه الصور لخدمة
المسك

عرفت عنه الحدة في الطبع ، بسبب مزاجه
العصبي ، ويأثير نوع من الجفاء (الصلابة)
خلق بينه وبين الأنا باخوميوس بعد دخول
سيداروس الدير لترهب
لأقدم الثلاثة في الدير : القمص بطرس ،
وكان مقرباً من الأسقف ، وله الخطوة الثالثة
التي تحولت لـ سيداروس . فزأى القمص الشاب
أن هذا التحول فيه شيء من الجفاء بدون
مبرر ، وظن أن لـ سيداروس يد في ذلك فقد
عليه ، وامتلكت قلبه العيرة منه

ولم يكن في مقدوره المصادمة أو الاعتصام
فأكتفى بالضميمة تلكه في صورة حسد وبالشكاسة
السترة في الجفاء ، لمن يقن أنهم من مرديبه
لأن كان القمص بطرس لا يتعد من
يشكو لهم أنه إلا بين الرهبان الشيوع .
أخضع الأسقف المحققون عليه بسبب تصرفه
وبسبب لشاره سيداروس عليهم جميعاً

الدير

إذا جاوزت باب الدير الخارجي تجد فناء
واسعاً جداً به ساقية ، وعلى يساره مدائن الدير
وفوق مدخل الدير بناء قائماً به غرف
فسيحة كثيرة ، كانت تحض لأقامة المائلات
التي تزور الدير في أيام (الولاد)
وأمام الباب العمومي مباشرة في نهاية
الفناء سور آخر لخدمة الدير (الداخلية)
وبه باب البستان

وهذا البستان مساحته خمسة أفدة (على
الأقل) انتشرت عليها النخيل ، وبه خمس
شجيرات التينون ، وشجرة واحدة للبرشام .
وتبقى هذه الأرض طول العام بدون زرع
ولا غاية

وهكذا قل في البستان الذي في خارج
الدير . لمساحة عشرة أفدة عليها سور ،
وليس به شيء سوى النخيل ، ولا حتى أحد
زروع الأرض

وتجد على بين الفناء المذكور سوراً آخر
به باب كبير على طريق تؤدي إلى داخل الدير .
وعلى يسار السائر في هذا الطريق مساحة كبيرة
من الأرض يقوم عليها قصر عظيم كبير ، يبيته
الأسقف ليكون حقيقاً باستقبال الزائرين ،
وتحده خلف القصر زراعي الهم والوراثي في كثرة
غير عادية . وفي نهاية الطريق المتد إلى الجهة
الغربية سور قائم به باب يؤدي إلى الدير
يسادك فناء كبير في وسطه حديقة
سيداروس الصغيرة ، وعلى يمينها (الوبة) دار

ولكل راهب بيت خاص يتكون من
الطابق الأرضي ، وآخر فوقه ، ثم السطح
ويؤدي كل راهب ما عليه من العبادة في هذه
البيوت الواسعة
ولا يجتمع الرهبان إلا لتأدية صلاة القروب
جماعة ، فيقومون في صفوف واحد على الفناء الواقع
أمام الكنيسة القديمة ، وإلا في الصبح لتأدية
الصلاة البوذية داخل الكنيسة

سور الدير وبوابه

وبين الكنائس وبجوار حديقة سيداروس
وامام الوبة ، بناء مرتفع قديم : يسمى البرج
لا يشك غير الحاشى . الطير (القلي) المعروف
عند العامة باسم « الوطواط »
والبرج غاية بليتها أكبر المحروق واللوة
أعدها قدماء الرهبان للاعتلاء إليه إذا هاجمهم
الصوص ويحكموا من احتياض الأسوار
فإذا وقعت في غروب النهار في مكان ترى
منه البرج ، ترى جوشاً من الحفايش تخرج من
الوفاة الصغيرة في نهاية البناء الرفيع ، جوشاً
لا تد ولا تحصى وتصل إلى الأنف رائحة البرج
كرهه لا تحتل وتضد هواء الدير

وحول هذا الأبنية كلها والمحلات والمجانة
سور مرتفع يبلغ ارتفاعه خمسة عشر متراً ،
ويحكم من قمته قوس وبسبب القوس . . . ولست
أعرف مقدار السمك في الأساس لأنه هدم
ليجدهم تأوه بعد خروجي من الدير
في كل زاوية من زوايا هذا السور الطويل
جداً ، وفي وسط كل جانب منه بناء على شكل
غرفة يقم فيها حارس مسلح ، يضي الليل كله
في إطلاق النار من بندليته (بدون سبب)
لدلالة على أنه يتيقظ ، وإرهاها لمن يحاول
الدخول من الدير (ليلاً)

أسقف الدير المصلح

الأنبا باخوميوس رجل كثير العروفين
من رجال الدين يعرف القراءة والكتابة .
وكل معلوماته ما حفظه من آيات الكتاب
القدس والصاوات الكنسية بالغة التبعية
وقليل جداً من الأقباط أو الرهبان من
يستطيع قراءة اللغة القبطية ، فالرهبان يحفظون
عبارات التراتيم والصاوات من ظهر قلب بدون
معرفة معانيها
والقاهر أن (الأنبا باخوميوس) تحرك
من الاختيار الطويل والتجارب الكثيرة ،
فكان (بدون مبالغة) رجل إدارة حكيماً متصراً
شاعف ثروة الدير في المدة القصيرة التي تولى

فيها الرئاسة القبطية في الدير
لقد مات الرجل ، ولم يعد لي مطبخ في
تيه من الشكافة أو الشكر من ناحية بقائه
أكتفى عن ذلك الأسقف له قوة اقتناع
لا شك فيها

لقد اجتازت الأمن المارحة على لك
الصالح الكبر طفا ، أربوه في دية وسلطة
عدواها ، وشربوا عنه كثير من القويان
للتبعية عليه فقد وعدوا

كان الأنبا باخوميوس (معلماً) على
مضى الكلمة في حدود مسؤولاته البسيطة وتحولت
واختلوات الزراعية والاقتصادية
ولأول عهد تولى الرئاسة كان العلم

في الدير فوضى بأوسع معاني الكلمة ، فوجد
عبائة الأولى إلى حشر الرهبان في دائرة التبعية
الأدبي والديني ، فثاروا عليه متسلسين ، ووجهوا
الدير إلى دار الطربك شاكين
ومنع الرهبان من الاشتغال بالزراعة
وبخدمة الدير ، وفساها إلى غيره . ورتب لهم
الحزب غزير في معلواط وبرسل في كل نهار في
تطوير الأبل للدير

ورتب لتبعية على السواء مغليهم عدوا
تختلفة من الصاوين والبن والتباب والمكر
والشاي ، ومن القمص في أيام الفطر والأعياد
وعين لهم مرتباً من القرام في كل شهر
ليشتري الزاهب بشي حاجته

وهذه أشاء ضرورية وأولى ، ولكن
لم تكن في عهد غيره من الرؤساء الباشاين
ولو وجد الأسقف بجانبه إطلاصاً في الصبح
له ، أو مرشداً يريده إلى النظم التبعية في
أديرة الفرج المنظمة . لرأينا الدير المحرق
لا يقل عنها نظافة ولا نظاماً
أوجد الأنبا باخوميوس مدونة للدير

لتعلم الشاكنين من الرهبان ، ولكنه لم يوجد
للمدين . تعتمد على القمص يوحنا سلامة وقد
لا يطرق باب الدرسة مرات في العلم ، وفي
القمص سيداروس ، وقد ذكرت أنني لم أره
في الدرسة مرة واحدة طول زمن إقامتي في الدير
لأن كان الإصلاح التمر والتجديد من
الوجهين الاقتصادية والزراعية ، فهم على
أشياء الدير إذا سمع أن تبنى الحوائط القديمة
أبنية وأنشأها من جديد على طراز لا بأس
وهتم سور الدير الخارجي وأعد بناء
فاثق عليه عشرات الآلاف من الجنيات
ويقول القمص أن هذا المال أنفق عليها
والحقيقة أن سور الدير على الرهبان من سحر
الصوص ، ومن مذهبة عقيدة تحدث في حارة

جلال الموت

التائه منها فلا يحز له أن يصفوي لفرح وأنا لم
أزور قط في بيته مع مرفقي كل أفراد الأسرة
الكريمة معرفة تامة فز أعبأ بالأمر
ومررت الأيام وكاد العالم ينطوي
وأذا صلح يوم أدعى إلى التليفون والتكلم
سديك الطب الذكر
وأنا على فرط تحدي أكره هذه الآلة
الصغيرة فهي تزعج أعصابي قبل أن تفرح بصحبي
لماذا أصعب ؟
صوت حزن يكاد يتخرج بالكاء وصديقي
هذا يعني لي أنه وقد توفي في الليل وقال أخشى
ألا تصاك ورقة التبي . والدفن الساعة الثالثة
من بعد ظهر اليوم
فرضه خلفاً وليست ثيابي وأجيت إلى
مكنني فلما أول ما أتساءل من الرسائل
هذه الورقة السوداء يحملها البريد التسجيل
وعدت إلى الفتاة في بيتي فلما برزته مثلها
تنتظري في داخلك
حقاً أن الرجل مسرف في وادعي فكيف
أن يترمه من البتراء
ومنى نهم أن جلال الموت في اللوت
تفتح عن هذه المنقارات يسار بها في الطرق
تصحبها الموسيقى مرة وراقصها أسراب من
البيان المتنبات ومضيات مرآت أخرى
كلان الأمر فصل من رواية على مسرح
الطريق يكبر الميت ويظم لإجلاله بالشعور
بالخسارة في قتله أن كان من الرجال ذوي
الخدمة العامة
ويجزر ويظم الحزن لمرافقه عند أهله
وأضغاثه بالصمت والأزواء
أما ما كان مظهراً فلا الطريق وتكتنف
بها الطابيد فظمن في وقار الموت وانقراض من
شدة الحزن وامتنان قد كرى القيد
وأشكال الله في بقاء شاعرنا العظيم شوقي
حيث يقول :
أرى أمماً مشجبة وأسمع أمماً صوت
ولو غفلوا لما غفلوا جلال الموت في اللوت
(أريد البعد)

لنحني رجل كرم جامعة معرفة فديعة
لها علاقة له بعنيت انتهت في أن أصبحت
بوضع سره في أمحاله
وحسب أن زوج الرجل لونه لودما الناس
في فرسه فكان الذين يعرفون ما نحن عليه
من صفات يسألونني عن يوم المرس وما أعدده
أرجل عديدة لانتبه ومهرك لصبره فأخرج
المنت من لا وصم
لأن الرجل السديك لم يعضني إلى فرسه في
بوس لفته . أما في سري ففرتحت للامر لأي
أن مؤلا الذين يمتدحون الشهاب إلى طلم أو
سلا في غير غير دافري من الشقات التي تكاد
تنبه العنينة . ولم يبر بجفني أن الرجل من
المتنوعة لأن ثيابي من تقديري لثبي (حق
أليس حق) كان يحملني على الظن بأنه من
مؤرون يوارني إليه . قلت متدركاً عنه لقد
سلي الرجل صور لا يذكرني إلا إذا احتاج
أولي في مهنتي . أوله من عباد للسلطات
أو لأهل عن أصاف للتدبيرين الا تقليد

على مقعد عذبي ينتظر انتهاء الترانيل . فلما
سكنت الأصوات ابتدأت الحظب فترحيب به
وكنيت أتعش من الرعب لأن في صفة
الأسقف (الحوايب سديم الساس) أحد التفاضل
بأسبوط . وكان زجلي في المدرسة بالسنة
الرابعة الابتدائية ...
لقد عرفته من أول نظرة ، فلما جيب
عنه معرفتي أنا الآخر . إن وجودي في نهاية
صفوف الرهاش يخفي عن نظره . لأنه لا يرى
فحص وجوه ذوي الثياب السوداء ... ولكن
سجعي . دوري للخطابة ، قد تم الاتفاق بيني
وبين سيداروس على ذلك . ووقوفي بين يدي
الأسقف يحملني ألبم باصري (الحوايب سديم) على
مقربة منه ...

على إحدى المسابلات على الدور ليل . لنوم
التي جيباً في تلك الأعداد وجود المال مكسباً
الرجل حان وفي خزانة المير
والأسقف كبة الاطيان التي
مجلس المير . نظارة المير خالية خالية .
الأسقف ليلا يبلغ من المال إلا ليدفع (حلال)
السيد المير الباقي على الأسقف من أمثال
الاطيان .

سديم . ولكنني اكتسبت عطف الأسقف .
فلمستعاني ولاطفني . وأسر كليات في أذن
القمس سيداروس
وفي مساء هذا النهار فنه أعدت لي فرقة
(تتبع)
ملاحظ نجيب

فلما عن الأسقف رحمه الله إنه لا يصوم .
وأكد أنه كان أضاء . إقامتي بالبر يشكو من
الصداع فلا يتناول الا الخضار السلوقة بدون إدام
وقفا : إنه ياتر بلب الحان من مختلف
الموسيقى والألوان . وكان رحمه الله من أشد
الحق كراهة للتبخر وشايرها . بعاقبه بأقوى
أقوى القليب

الفكاهة

طالعتها نجد فيها

- ١- التسلية ٤- تفكهة القصة
 - ٢- الضحك ٥- غرابة الحكاية
 - ٣- الترويح عن النفس ٦- جمال الحديث
- فهي مجلتان في مجلة واحدة

مجلة فطاهية ومجدة قصصية

مادتها القصصية - بقلم أربع الكتائب
مادتها الهزلية - بقلم أطرف المزييين النقدية
صورها السكاريكاتورية - من رسم أربع الرسامين

٤٨ صفحة

كلها بالروتوغرافور الفاخر

فلما عن الأسقف رحمه الله إنه لا يصوم .
وأكد أنه كان أضاء . إقامتي بالبر يشكو من
الصداع فلا يتناول الا الخضار السلوقة بدون إدام
وقفا : إنه ياتر بلب الحان من مختلف
الموسيقى والألوان . وكان رحمه الله من أشد
الحق كراهة للتبخر وشايرها . بعاقبه بأقوى
أقوى القليب

فلما عن الأسقف رحمه الله إنه لا يصوم .
وأكد أنه كان أضاء . إقامتي بالبر يشكو من
الصداع فلا يتناول الا الخضار السلوقة بدون إدام
وقفا : إنه ياتر بلب الحان من مختلف
الموسيقى والألوان . وكان رحمه الله من أشد
الحق كراهة للتبخر وشايرها . بعاقبه بأقوى
أقوى القليب

فلما عن الأسقف رحمه الله إنه لا يصوم .
وأكد أنه كان أضاء . إقامتي بالبر يشكو من
الصداع فلا يتناول الا الخضار السلوقة بدون إدام
وقفا : إنه ياتر بلب الحان من مختلف
الموسيقى والألوان . وكان رحمه الله من أشد
الحق كراهة للتبخر وشايرها . بعاقبه بأقوى
أقوى القليب

مقابلة الأسقف
كان الأسقف متنبها من المير حين وصلت
إليه . وعاد ليأيد ألبم . طرح الرجسان
الأسقف في صفوف منظمة الشيوخ والصلاب .
الرفائيل ترون تدوي في الفضاء . والترانيم
تتلون من أفواه الرهاش . والأعلام تحلق على
أرجس بلبل المحدث
فدعش الأسقف المير يهادي على رأس
ذلك الحلق . حتى وصل إلى فناء الوسة جلس

جولة في حمامات القاهرة

أغرب المشاهدات في الحمامات البلدية القديمة

لو كنت مغرمًا بالبحر أو بالبحر بين أعماق مدينة القاهرة، وخاصة بين دروبها وأحيائها الوطنية قد يستعري انتباهك بين حين وآخر بعض أبنية قديمة لكل منها باب مقيم صغير على شكل أبواب الجامع أو المنار. وقد أسدل على هذا الباب ستارة من القماش الملون بألوان زاهية (الأحمر والأخضر والأزرق) وقد كتب على رأس هذه الستارة (مخوض دخول الرجال) هذا إذا كان الوقت ظهرًا أو عصرًا. أما إذا كان في المساء أو الصباح الباكر فالت غرأ على هذه الستارة جملة الرجال فقط. وقد تدبعت إذا كنت غريبًا عن القاهرة. على أنك لو أمنت النظر في النفس الذي على هذه الستائر مرة أخرى لاستطعت أن تقرأ مثل هذه الكلمات (حمام التلات) - (حمام الداودية) (حمام بابا) - ومثل هذه الكلمات غنية عن التفسير. فهي تدل على أن البناء الذي أُمسكت إنجازه حمام أو مخاض عمومي يستعمل فيه الرجال من المساء إلى الصباح. ثم يشتم النساء من الظهر إلى المغرب. وحمامات القاهرة كلها على وجه العموم أبنية قديمة. يرجع تاريخ بنائها إلى أيام البرز بالله زار بن للمسلمين اذ حيث ذكر بعض المؤرخين بأنه أول من بنى الحمامات في القاهرة

في داخل الحمام

وأول ما يترصد الداخل في طريقه إلى الحمام هو الباب الضيق المدخل عليه الستار. ثم يمر بعد ذلك في حليز ضيق يرى في نهاية بابا من الزجاج الملون يتجه فيجد نفسه في هو واسع على جانبيه مصطبان كبيرتان مفروشتان بالسجاد. وعليهما بعض الناس ما بين خلع ثيابه ومغف (خوطه) وفانم خط في ثوبه. وحال يجرى كويًا من الناس أو يشده في د ثوبه. وفضاء الهوكلة عملاء بالخارج مما يسجل له راحة غريبة. وقد وقف في وسطه أحد (الحامية) ممكًا بناية طويلة يحرك بها بعض (القوط) للنشورة على سطح طويل معلق في سقف الهو. والسقف هنا عبارة عن قبة بها فتحات كثيرة مضادة للزجاج الملون. وجانب الباب الزجاجي عند مدخل الهو يشاهد الداخل رجالًا يكون دينًا غالبًا قد جلس على دكة من الخشب مفروشة بالفراء والسجاد. وأمامه صندوق خفي. تملد النقوش العربية التي عليه أنه دقيق الصنع. هذا الرجل هو صاحب الحمام أو كما يسمى «الحارس» وعلى الداخل أن يذهب إليه أولًا فيطلبه ما معه من غود وأوراق وكل ما يغنى عليه من السرة. ليحفظها عنده

من الاماكن التي لا زالت موجودة في مدينة القاهرة ولم تحسرها به الترسب حمامات الامور «وقد ظلت محافظة على عائلتها القديمة. وقد رأينا أنه نصير الى حرة «الريا» بالكتابة من هذه الطرادات لا فيها من طراف غريبة

بهموسكندر

ويأتى الحارس «بريمو والاسكندرية» وهو الامصلاح الافرنكي الوحيد الذي تسمه في الحمام فان قلت له «سكنو» اشار لك بيده الى إحدى للسطين قائلا «انخل» وإن قلت له «بريمو» يعرف انك من الأنفيا. البوسرين فينادي بأعلى صوته «يا واديا في تمال خد اليه وديه الأوده وهاتنه عدة نظيفة فيسرع إليك «علي» وهو ممي في السادسة عشرة ويقودك إلى حجرة في جانب الهو تصعد إليها ثلاث درجيات تجددها مفروشة كلها بالسجاد على النظام الشرقي القديم. وقد استطع فيها بعض الناس على أرائك (كسب) فتذهب إلى إحدى هذه الأرائك الخالية وتضع في تزع ملابسك فيما يذهب على ليحضر لك «العدة النظيفة» وهي عبارة عن ثلاث (قوط) تنسجها شك و «برسي» ترتديه من فوقها. و «دقابه» ثم يقودك الى القسم الداخلي من الحمام.

المكياني

والقسم الداخلي من الحمام هو عبارة عن هو آخر كبير في وسطه نافورة يصعد منها ماء ساخن وحوله مصطبة عالية قد اضطلع عليها منهم ووقف بجانبه رجل يملكه وقد ليس في يده كيبًا من القماش الصوف ويسمونه (الكيسانى). وتسمع ضوضاء هذا يقول «عدة باجدة» وذلك يقول «يه» «يه» حيث تكون الليل قد اضطلعت عن الوصول الى الأنايب في هذه الأثناء وليس نظيفة «الكيسانى» هي التديك كما نطق ولكن وبعد أن تشي الإنسان من الاستحمام يأتون له «جدة» أخرى يرتديها ويخرج لل

المكياني



منظر خارجي لحمام من حمامات القاهرة

«الاستراحة» وهي إما السلطان أو حرة «البريمو» فلذا كان من المحافظين على حمامات البلدية أو من يهتمون (الكيسانى) ليكتبه. فيحضر هذا ويكون رجلاً قوياً مقبول القرائين. ويسمى «الزبون» على خطه وظهره. ويحضر الكيسانى ذهاباً وإياباً عدة مرات. ويسمى أن يدوس على مفاسده ولعل هذه الطريقة من التديك. ويستريح الستم بعد ذلك هذا وإذا رغب في النوم فانه ينام قليلاً. ثم يخرج بعد ذلك كويًا من الشاي أو قهناً من الحار. ويستعمل ساجته من «الحارس» وخرج مشياً بالتيات ولا ينس قبل خروجه ليخرج «سي الحمام» بالفتيش لأنه مقدس. وحلف الحمام يوجد للسكان الذي يستعملونه في لاء. ويعرف عند العامة «المستودع» وهو يستعمل فيه هي الحمامات المتصلة من حمامات السقوف «جماعة» «الزبان» «التي» يصنعون القول للنفس. حيث يأخذون ويدقونها في الوقود فيقول القول كالمزج ومن متخظات الوقود في الحمامات (الونة) يعرف «الأصمعل»

النساء في الحمامات وينهب النساء إلى الحمامات ليتنقلن يصل الرجال. وذلك ما بين الظهر والمغرب إلا أنه ليس عندهن «حمامي» أو «حمامي» وإنما هناك «البلاات» «اللاتي» «النسكياني» «و» «الحلاق» «و» «حائي» «الحلوسة» التي يبعد إليها حفنة لابس والبراق واللاديات. ويجب على الكيسانى أن يلبسها وهي ذاهبة إلى الحمام «إليه» «و» «وصفيحة» أو جردل الماء وفوطه تنصف بالجبها «لأن هذه الأشياء لا تصرفن كالحال مع الرجال. ولا يحلو قضاء التضييق «الحناء» إلا في الحمام. وكذا يتناول بعض طعام القذا فيه. وبين صفقة أربعين حلة خاصة. وذلك تستحضر «اللاتات» «الأسبارة» «شنتهراء» ليسكن بها كاهن «المداد» «التي» «بعض» «الوطيطات» «أن» «الروس» «لدى» «الحمام» «في» «اليوم» «الذي» «قبل» «لغز» «الحنة» «تصحبها» «دشاتها» «وقرياتها» «و» «بلايتها» «والقاف» «ويعتفلن» «بها» «في» «الحمام» «استقاءً» «وطيقاً» «جولاً» «وتشيتها» «وهي» «خارجة» «بالغريد»

المرافات التي يصيرتها من الحمامات وهناك خرافات كثيرة تعود لاعتقالات البلدة من الناس وهي أن كل حمام من حمامات الحمامات مسكون بالفتيات والجنان. وعندما

شكاوى الجمهور

مكتب ناشر الحطة فضفت فلم يجد ممي شيئا
وكتب لنا عذرا وأرسلنا مع عسكري الى
قطة البوليس فلم نجد الشايط فانظروا الى
انتظاره عدة ساعات

ولما حضر الشايط سأل السيد هل هنى
فأجابت « لا » وزادت على ذلك بأن البوليس
ربما قد سبها قبل ركوبها من الزقاقين لأنها
راكبة من القاهرة . ولكن هذا لم يكف
الشايط وهاجم على بالتم وتوان الساب
الفاشى للولم ثم طرده قبل هذا برضى وزارة
الداخلية (احمد سليم)
(بزة النحاس شرقية)

(الدنيا) يتألم بعض صغار شايط البوليس
في استمال سلطة وظيفتهم في بعض الأحيان
وقد يخرجون عن حدودها الى درجة من
السوء والعدا لا يسبها القانون
وأقرب مثل ذلك ما حدث لأحد مصري
جريدة الاحرام الذي أراد التقاط صور خفة
استقبال جلاة ملك الملوك فنه شايط صغير
ها أبرز له تمصرا رصيا غرله هذا الحق
تاوه من يده وترفقه وولاه بقدمه الصبرتين
الناصتين ١٠٠٠

وعن سندن أن خير علاج لذلك أن يعيم
هؤلاء الشياطين وما يراوا طلائع في مدرسة
البوليس أن « الشريط الأحمر » لا يكسهم
حق النصف وخرق حرمت القوانين . وأن
الشايط الكذب هو الذي يؤدي واجبه دون
احلال حقوق الآخرين
وهذا كله لا يتكلم من أن تقدم شكوى
الى سلطة حكمدار بوليس الشرقية ، فلا تحبه
يرضى عن أمثال هذه التصرفات

عليه وحود ابن أحد الأعيان وخلاف
(حزين على شأن القطر)
(الدنيا) يؤسفنا جدا هذا الاستهانة من
جانب بعض رجال البوليس وثقت نظر سادة
حكمدار بوليس الدقية الى هذه البلية التي
يجلب اليها بعد ما عطفاه عنها أن معظم من فيها
حتى الأطفال لابد أن يكونوا من كبار المخلطين
تصرف غريب
حشرة وهي حمر « الدنيا الصورة »
كنت مسافرا في يوم ٩ مارس الجاري

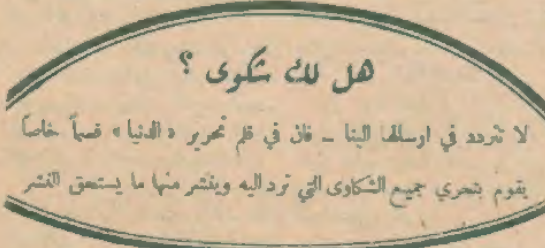
وأبناء وطنه ، ولعب التيام بقط من مقاومة
انتشار حيلة السموم ، فلم لا تدعو رجل
البوليس وعيش على البائع فيكون للتأثير
والثواب ١٢٠٠

القطير المسموم
حشرة وهي حمر « الدنيا الصورة »
دعاني عملي الى الزول في بقعة الصمراط
مركز المزة وذهبت الى قهوة لأتناول قليلا من
الشاي وكان ذلك جد الحزن وبعد أن جلست
قليلا حضر رجل له صاحبنا واسمه ابراهيم

حشرة وهي حمر « الدنيا الصورة »
... وبعد أن يدرك أننا سكان شارع ظهر
من وقارح ابن غاري يولاق متضايقين جدا
في الحارة هذين الشارعين وكانا نسي منسي
فلمت لنا مصلحة الصحة ولا التنظيم أكل الفلتات
والطفر لا يزال باقيا في حشرات هذين
الشارعين لما كان فإذا بهما عبارة عن
الفلتات ورك توالد فيها الحشرات الصاردة .
هذا ولم تحرك مصلحة الصحة ولا التنظيم
أكله . فقلت الى ذلك مع السموم البيضاء
ليس هناك هذين الشارعين فليكن طيبين
من السموم لكي نعرف الصحة والتنظيم
سواء وانقذت لراحتنا

(ف م)
(الدنيا) ليس ما تفكرون منه قاسم
للعينين الشارعين . ففي عالية الأشياء الوطنية
الطعام السكان ، لا يزال الطير الأخير متجمعا
فيهم ومشتتات ، أصبحت الآن غفلة
سيدة القنطرة
ومن تتأمل مكن : هل عمل مصلحة
الطعام قاصر على مثالة الأشياء النقية من
الطعام والجمال القنطرة ١٢٠٠ . وهل يرعى
الطعام السلب أن يهدل الجزء الأكبر من

والعمل مصلحة التنظيم ووزارة المالية .
... (الدنيا) كيف أن سكان حي الشرابية
... في وقت قريب وقع الغرائب ، لأنهم
... لا يستطيعون شيئا من مصلحة التنظيم
... ١٢٠٠
... جميع السموم البيضاء في هذين الشارعين
... ولا يعني أنكم تفكرون ذلك الى
... فكل كل مواضع عبور على قومه



لا تردد في اوسلها لنا - فان في فلم نحرير « الدنيا » قصبا خاصا
يقوم بتعري جميع الشكاوى التي ترد اليه وينشر منها ما يستحق النشر

مجموعة تحتوي على ٢٨ جزء من « خرائط
الطريق في القطر المصري بأسره »
وقضا من ذلك فانه يوجد بهذا الدليل
خرائط تفصيلية على الوجه القبلي والوجه
البحري . وعن مصر والاسكندرية . وهذه
الخرائط واصحة مستوفاة . وقد رتب فيها
الطريق كلها الى « رجيبة وقرية » وتبين
ها أيضا طرق السكك الحديدية والترح
ومن الزايا القريبة لهذا الدليل اشتباه على
جدول بين الاوكاديات والطعام والجراجات
وعلاات الصلحيل ونساء وكلاء شركة شل
لمصر ليد في كل بقعة لها ذكر بهذا الكتاب
وعلى السموم فان هذا الكتاب كبير الفائدة
لجمهور واصحاب السيارات جقة خلسة
وكان القرض من اخراج هذا الكتاب
الدليل بداة ذي يده هو لاستعمال أعضاء
نادي السيارات الذي القطر المصري الا أنه
لا وقي ان هذا الدليل يحتوي على فوائد
جلية لهم الجمهور فيعرض عند عموده منه
البيع . ومن الدليل الواحد حصة قروش صاغ
ويتكن الحصول على هذا الدليل من جميع
الكتابت الشيرة أو رأسا من

الى اصحاب السيارات كتاب جديد عن خرائط القطر المصري في متناول اليد الآن

لا بد ان يكون كل راك صاحب سيارة
قد شعر بالحاجة لالة الى دليل مستوف يتكن
الاعتماد عليه عن الطرق في القطر المصري
ومع ان اخرج مثل هذا الدليل من
الأمور الشاقة الا ان نادي السيارات للوكي
القطر المصري قد أخذ على نفسه القيام بهذا
العمل . وبعد انقضاء شهور عديدة في كد
وعمل بذلت له شركة شل لمصر ليد في خلالها
كل مساعنة في حيز الاسكان اخرج الآن
دليلا شاملا عنوانه :

« خرائط الطرق في القطر المصري »
وهذا الدليل مبهر في حجم الجيب .
ومطبوع على ورق جميل الصنع . ويحتوي
على اثنتين وستين صحيفة . فاخر شروة طائفة
من الفوائد والمعلومات القيمة . ويمكن تقدير
ما حواه من البيانات الجلمة اذا لوحظ ان
اصحاب السيارات يضطرون دائما لاستعمال

يجب ان تقوم بها للولة أو كما يسمونها (البلدية)
وبعد أن ولدت بسلام دنزها بهذا التماس
والبها ذلك الشكر ثم تركها قبل ان يدخل
عليها به قصيرة . وحار الرجل في الأمر . وشكر
ربه على ما أسع عليه من نعمه . وترك مساعنة
في السوتق منه ذلك المكين . حيث باع صنع
حيات من اللاس بالآلاف الجنيهات وعاش هو
ودوجه وامته عيشة البسر والرفاه
هذه قصة من قصص أخرى كثيرة رويها
الامة لعفهم ويدعون منها بما يردونه الى
السامين من أساء وتوارخ ليومهم بأن
ما يقولونه حقيقة لا خرافة . ولعل جماعة القراء
يحدون فكلمة وتسلية لما أسردنا عليهم من
تفاصيل

شراب الشفاء
لا يوجد له مثابه في الفائدة
فانه يشي البطالوات التلات الصدرية يوصف
الصدر وعسر التنفس والاضغرابا بدمته ٢٤
ساعة فقط . ويستعمل الكبار والصغار
افرا كيفية استعماله - عنه ١٤ قرشا
يجلب من ممبل ودميع هواوي
الكباوي بلعناضلة المحروسة
يتأخر كلون بك ثمرة ٣٢
ومن طازن الادوية الأخرى

التي خرافية محبة بروونها عنها . ويضمون
منها من ذلك ما حدثنا به بعضهم انه كان
مطافرا في زباله . يدعى مرسى يشغل في
مستودع . حمل من حملات القاهرة (ولعله
... الكاش في ركة الليل باله هرة)
... شأن غريم من جماعة الرابن . وكانت
... في « حاصل » خرب . وسادف
... ورواها وواجهها الحاش . ورأى الزوج
... الذي يتكلم فيه لا يصلح لأن صنع
... حذوته عليها كما لم يكن في استطاعته أن
... فذلك سم على أن يذهب
... الذي يشغل في مستودعه (وكان
... في معطلا (بالليل) فلما جاء زوجته
... فاشاها وانظراها الحام وأخبرها بأنه
... الصباح اليها ليوذها الى
... حيث تكون قد وضعت حملها .
... في السوتق الى أن لاح القمر
... لرى ما حدث لها فوجدته
... حية ولي عبقها عقد كبير
... وفاتها ففاح وأغطية
... مدعى الرجل وسأل زوجته
... فأخبرته بأن نساء جيلات
... عليها وهي في أشد حالات
... فطيق خاطرها وساعدتها في تسيل
... وفي جميع الأعمال التي كان

شركة مثل مصر ليد
مجرة مثل هاوس بشارع الترفيه بمصر

كيف يتخفى البوليس السري ؟

أمثلة من تخفى اللصوص والبوليس في مصر

لص في زي كلب

وقد وقعت إدارات البوليس في أوروبا وأمريكا بعد البحث للتواصل طوال السنين على كثير من الحيل والأساليب التي يقوم بها اللصوص قائلين بالكلية واصلت رجالا السريين بجميع ضروب التخفي وأسودت للتخففات للتوالية ، والرسائل النسبية تضعف فيها أعمال اللصوص وتنبه رجال الشرطة السرية إلى ما خفي عنهم وتجدد في كل إدارة بوليسية خزانا غامضا

بمختلف الأزياء ، وأنواع الاسماخ والأدهان ، والحق والشراوب والشعر الطار ، والمناطق التي تلبس من الوجوه والاصدية المختلفة الألوان إلى غير ذلك من مستلزمات الاختاء هذا عدا اللصوص والمحاضرات الفنية التي يتلقاها رجال البوليس السري - وأعلمهم هالك من التخففات الأذكاء ، ذوي العقول الراجحة والارادة القوية ، والصفات اللينة ، والمرأة التي تحزمها الروية - ناهيك برابطة الجاش ، وسعة الحيلة ، للتخلص من اللواقح الحرجة

وم فوق ذلك يتصرفون باستمرار على حركات اللامعة وتلاكة ، واستعمال جميع أنواع السلاح ليغلبوا بذلك خطر اللصوص ورجل البوليس السري كالمثل الذي فهو شديد الحاجة للقدرة على تغير اللامع ، وتنويع الصوت ، والألوان صلات أوساط الناس وعصمتهم ولجأهم لارتباط ذلك بجه

التخفي في أوروبا وأمريكا

أما التخفي في البوليس السري في مصر فقد كان ظاهرا إلى غير الأزياء وحدها ، وأكثر الذين يعملون فيه من طبقة الاميين ، الذين لا لاهم لهم قههم ولا يملكون من وسائل غير ذكاهم الفطري . فيخرج أحدهم لتأدية مهمة وتكون نظرة بسيطة إلى حالته الضم لتعرفه وهو جاني فوق جهه بته ، مائة مرتبة وقة النقة التي تصرف له - ومن كانت هذه حاله لا يركن إليه وتأتي النقة أن تسيهه وقلم المباح الحايطة عندنا مع وقة نظاهم لم يأت بعد بالثرة للرجوعته وهليل على ذلك انتشار المفردات في بعض أحاء العاصمة والأقاليم وعجزه عن القضاء عليها

ولعل بعض هذا يرجع لفقدان وسائل التخفي وحرمان مصر من هذا الفن العظيم ولم يكن التخفي قبل النظام الحديث في البوليس السري خيرا كما اليوم . فالحالة لازلنا واحدة واليك بعض المواقف الشيرة إلى الملتحق التي كانت تتبع

في البوليس المصري

الضفة امرأة من الباعة كانت تسكن حارة الهادي حين المبريقين . عرفها العامة بقبيلة التوتوات ، وأثارة للطار . وكانت تهاجم بأبوابها زحف المراسل وتستولي على عربة العروس

يتمد اللصوص والمبرمون في كثير من الأحيان إلى التخفي عن أعين رجال الشرطة وقد يكون التخفي عند التبروح في ارتكاب الجريمة حتى تنقل شخصياتهم مجبوة ، أو بعد ارتكاب السرقة عندما يتصل بهم أن عيون البوليس تخفي أنهم . ولهم في ذلك ضروب مجتمعة التخفي تمنحهم القدرة على سيطرة على اللامع ، إلى تغير في الأزياء ، إلى استعمال الاسماخ والأدهان ، إلى وضع الثوبيات للثوة ، واتخاذ أوضاع مختلفة لتطاء الرأس لم تكن من قبل وبلي ذلك التصنع في الحديث والارتداد الأماكن المجهولة

هذا في أوروبا وأمريكا أما في مصر فقد كان اللصوص الرشيون يعملون عند التبروح في السرقة إلى حيل ربا كان ضبا داعية للانزلاق في الضحك فيها تخليد الثوبيات اللينة ، أو تخليد أصوات الحيوانات وأذكر من ذلك سادة شهبها ألبم الطفولة في قرية بركة السبع حوالي سنة ١٨٩٥

تخفي اللصوص

كان اللصوص يتفنون أصوات الحيوانات وهرر الكلاب وعواء الدباب وطلع الص توبه وطلج جسد الثوب ليتسلق الأكلات من أيدي محكيه ثم يدخل القرية يدب على يديه ورجليه ويصوي قاذرا مر به الطولة والقراء ، ولم يكن لهم ذلك غش يتفنون فيه كالظلم الحديث بل كانوا يطوفون القرية جماعة مع شبيهم ، يحسونه كلبا لشدة الطلام

وجاء لمن من هؤلاء الكلاب صوي بجوار سور حديقة الدار التي كنت أسكنها وكان لها غدير كليل شديد الجأش وقت على أساليب اللصوص وأوتي ميزة معرفة أصواتهم فأمر أبا أن هذا الكلب لمس وانه لا يد موقه في التبع وحمل حراوته وترعد له - وتسور الص الحديقة وأتي بنصف غادة سقطت في وسط شجرة من الثين الشوك وكانت كثيرة الاشواك فافترس الشوك في جسده العاري وأخذ يصيح سوتا من الألم كمتصيح الأفعى . أشمل التغير مصاحبه وهشم إليه بسا والاص كالنار في الصيدة لا يستطيع حراكا ولكنه أخذ يصيح ه آه من الشوك ! آه من الشوك ! واستيقظ أهل الدار والجيرة وأقبلوا لمشاهدة الص

ومن الأسف انه لا يوجد عندنا من الكتاب الذين درسوا في أوروبا هذه الحالات من ضيق مؤلما يستشده به رجال المباح وجماعة التفتلين عندنا في مصر من كبار رجال البوليس بهذه الشؤون يتنوب عملهم فلم نسمع بأن أحدهم تشجع لوضع رسالة في كشف التطاء عن حيل اللصوص في الممارات التي تركت ويوقع البوليس لقصص على مركبتها بعد اختطافهم عن الإبلير . في حين أن كتابا الأمم القديمة ورجال الشرطة لا يتأثرون بالرسائل الحديثة في هذه المباح في سبيل روائي قصي يخفى الأذهان

براقه من ه السولية . ورسم حدي الحلة لرجله يدان ارتداد بهم مكان الراد في وضع النهار وم في زياره بلدية وفي مساء كانوا في مرابطهم وعند الساعة التاسعة مرشبه القنصل يتنق في الطريق . ليت أن جميع سوتا خشا يهتف به أن عندك - فوقف تصنع الملح والمخوف . وقده إلى الزنجي وسأله : ه من أين أنت قادم قال : كنت أزور أحد أصحابي . قال : ليك أن تسي حركة وأمر بديك . ومد يده إلى الساعة فزحزحها وقطعه القنصل وصرخ به أن لن أن ترزع سوتا بكثرة فظاهر ماحيا بالربع وأخذت يده في مفارته فأسلط رجاله بالزنجي والقنصل عليهما فوجدهما في فوجدهما السريين وبينها ساعة القنصل وسلطها عليه

في معاورة شبها

وفي سنة ١٩١٢ كانت معاورة شبها المروقة فلتطاع صالح شاكر الذي ه الجريدة ه ألبها أن يري ه مصطفي كامل ه المحرر بالقوا والتسلي في المعاورة يدان عند حله بالرحوم جوديس بك فلبس واستدرجهم مصطفي البوليس إلى الاجتماع في قهوة في مبريقين وأراد المحكدر حرقي باشا أن يشبه اجتماع الثامرين حتى يسمح للثامر القنصل ما يراه من الإجراءات علي . ه عية القنصل وعظمة وتقع إثنان من الكسبي والحدود جوديس بك والصح تيه أفندي والحد والالاسات واللع وليس من الجلود الجلايب الزرقاء واشتدوا على الحديث على كثير من الثامرين مجلس المحكدر وأصحابه على مائدة في القهوة . كان مصطفي في شئون زراعية وكان مصطفي يري في لسمع رجال البوليس وليرجى حاس القنصل ليشاركوا بأصوات مرقة كل هذا التخفي لم يكن دليلا في أي ضروب البارة والكفاءة وهو في مصطفي انسان أما نحن الاخفاء الملقين فلا يزال وينه يون شامع

الغاية بالتخفي

وقد اتصل بنا ابن المشكوة السرية صرفت عنايتها الآن إلى رفع مستوى البوليس السري فأرسلت البحوث إلى أوروبا في الفرس . وأصبح فن الاخفاء يدرس في مدرسة البوليس والكونسوليات في الطرق البعة وخصوصا بعد أن تولد القنصل عزيز بك في السرية أمر مدرسة البوليس

دموع الغرام

عنرون رسالة غرامية بين عاتين حيد بين الحب والشفقة والارعة والألم والصراع والمكيدة تحت المانتب باللامع وتأتي السيرة بأفكارهم وآدابهم فيهم الثغرين دمة وسيرة وفاعلت سلوة وفلاطون الادب والمكيدة دوح رومان . بنظر الاستاذ ابو السوء أحد ابراهيم يطلب من مكتب الحالة السرية بتأليف المجلة رقم ه مصر عند ه عروني صالح تالي البريد

جناية فظيعة وقعت في قائمقامية عكار بدولة العلويين

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

۲۰۰۰

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

Dr

١٠. ان دول الى بط يوسف نان زو
 به اقلت من يد. واما كاي من ملك
 جتونه واغلب وحقا شازيا واحده
 حاصلة روحه فيها العمرت والاذي ومع
 من حول لزلزل. وراي سوسها العناب
 وهي كاطلة على ما لها لا تشكو عنها حتى
 ١١. واما كاي بط يوسف انه لي غيور
 ما عسره فكنه وراي قلب الامر على وحوه
 ما عسره فكنه وراي قلب الامر على وحوه
 ما عسره فكنه وراي قلب الامر على وحوه

الحمل فذكره وعت حوله هذه البحت
مسما يدعى به براره فقام به
الملك القوية وأخذ بفكره في الاستيلاء على
الملك فقام على ثروتها ووطن العرب على أن
ولكن قامت أمه غنة كؤود فهو
الملك القوية الرثوكة وخاليد اللاد شيخ
الملك القوية يحيى فقام
الملك القوية يحيى فقام
الملك القوية يحيى فقام

فريد الوهم

مر يومان دون أن يهتدي أحد إلى آثار
الظلمة المفقودة وفي اليوم الثالث تلقى حلو -
المرك في القرية بلاغاً من أحد الملاحين أنه
عثر على حنة عظيمة في أحشاء الغابة على بعد ثلاث
كيلو مترات من القرية وقد مرقتها الوحوش
وعملت بها تملاً شديداً

[illegible]

١٠٠. يوسف الى القبر وقد حي عليه قبر
الكنائس الحايه وطف من زوجته ابراهيم
اللعنه بيهته ووضعت امامه طبقا
١٠١. يتناول الطعام وحلي الحنف وكان
ابن يوسف من حلال الباب واه
١٠٢. يوسف من حلال الباب واه

• بعد يومين من ذلك
 • جاءه من رجلين
 • وبعث حواشي وأمنه فانا وفي الحال
 • من ثلاثة من رجال الويلس فصولي يوسف
 • وبعثه عنه لا شيء
 • لكن الحق قلنا : لقد من رحمة
 • الله لك في هذا الطاء ليتعلم منك والآمن
 • كتب له بالمرصاد .

٥٠ - قال العتيقي مع يوسف سعد أقين
الاقدار نخلت عما وصفت أمره وما لث أن
عرف حرمته
وذكر أن الطغاة كثروا فجت إلى التردد
كماداتها عثقا ولها في قطعة كبيرة من الأرض
وخرج بها إلى العانة حتى ابتعد عن الطريق
المطروق وهناك رأى الطغاة لا تزال تقسم
وما رجع من الجلاء فأهمل عليها حتى التفت
ووجدنا نزع ما ملائمتها في الأبرياء أعد
نمطر لها في وسط العانة لتعزها الوحوش
ونحن آنزل حرمته

وأحال المحققون أوراقه إلى محكمة الجنايات
وفي ١٥ فبراير الماضي مثل أمام المحكمة وطرحت
حمايه في حلفين متضادين ثم صدر الحكم
عليه بالإعدام شفا
وهكذا أسف السار الأحمر على هذه
الفاصة المؤلمة

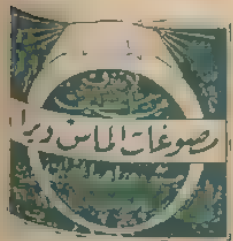
لا زال الاعتقاد بوجود الأرواح
الطيارت سائدة في كل مكان يتنوي الموص
في وصفها . وعلى الرغم من
مردودها في هذه الخرافات فإن
الناس يأمرون أن يصدقوا بما ينكره العلم
ومن بين الناس علماء ومتكلمون يخالفون
في إثبات وجود الأرواح ويشئون من أهل
ذلك الخبيث والمعاذ والمصعب .
ولكن أمة شاي خص في أرواحها .
فلا علم يكبر ومن شاي أرواحهم فلا يتكبر
إذا تصور البنية والصور . يعتقدون
الروح أن روح لورد قد أمركم عريق في
المضطرب أن . القصر ليلاني رجله قود
لها دين مزعج

وقد روي لأحد تلمذ الأئمة القديسة
حاج الخليل قصة عيية قسم هذه إلى أيا
مئة ، وهو ليس من يكون الأقسام حروفا
قائمة :
ك ت في ح د هـ ز ح ط
في م ن ع هـ ز ح ط
في ثات لثة الى حمرى وطلت ملاسى
وتعدت على مراتى أئدوق الراضة حد عاء الو
الطويل
وما كانت عياني تتعوى حتى شـ
كالوساً اهلاً بخصط على صدى نضحت عيى
وأيئت رحلاً قيع للطر دهم الوحة
بورى عدى وى يده حطر سون يكاد يورى
الى احتاني

وهذا قصة أخرى عن سيدة كانت
ماتت بعددتها في موكب طائفة فسيح
في حلة السليبة بالحاسبي . وهو موكب عتيق
عريق في العهد
كانت هذه السيدة تكن في الطفة العليا
من خدمها مع سلامة في الطفة السلي
واشتهرت هذه السيدة بأعزها
ووجدتها بالحقه ما كانت تروى ولا كانت
رأى ولا يراها أحد يخرج من منزلها أو نزل

في سنة ١٩١٣ كانت أسرة مصرية بسكن
الطقة الثالثة بأحد مارل جازو الطوايط
وكانت ابني هذه الأسرة طرية محمية
الطوار وقد لاحظ أفراد الأسرة أنها تقضي
بنيها في احرار الحور والتمرد بكلمات مهينة
معهدهم فالتفتوا الى اهل البيت
سنة ١٩١٤ وادعوا الى اقامة
كانت حسب بنو اهل البيت
وفي إحدى الجالي كان الخبير يمر في جازو
الطوايط ليل قطعهم ضد بني تيمه فلما
به الجارية السوداء عطمة الجسد مهينة
الاعاص
واسرع الخبير بإبلاغ دويها فلما علموا
بزعواها فتمطروهم ثم بعد ذلك أن الجارية كسرت

وكان في حيرة عداقة بسوق السلاح مول
 ذو ثلاثة أدوار تحته حرن واسع استأجره أحد
 عمار الوطن ليحرق فيه الآلات التي تشويه
 في المرات



== قصص الحیاة ==

البونيس المزيف

[illegible][illegible]

من القصة يجمعين أهال عليهم صرا و
 شرح القصة الحالية فالتأني : وليس
 ولست تخط هذه القصة حتى عصر اليوم
 في حيث أدى به العلم إلى شوق الحصار
 هناك ثلاثة من الأروام قضى
 عليهم وأقام إلى القصر راجعا وليس
 ولكن قصد من ذلك أن يدعو أنفسهم
 ولكن

والطبيب الحارثي في ازمه عند الولد
رب احمد الصانع وروح من فانه
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

سر الضيف الميت !

احمد امجدى مرمي صاحب محل فراك
سبحة الحصى وقد اكل درسته في المدارس
سائمه الشغل والعراشة فأبى مبادعه ورو
الفر...

وفي مساء يوم الاربعاء ١٣ مارس ذهب
الى بعضي به سهرته بين كوكوس الخمر
ان كثير للرج والبشاشة بصحاك ويلهو وقد
في ذلك اليوم من بعد لاعد لاعد حبه
وبين حيا امرأة اعمال فراشة قام بها فكل



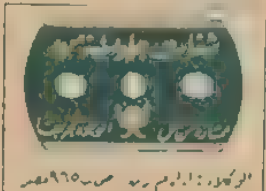
احد مرضى الذي مات من الاطراء في السكر

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

اذعت الخنة الى الصبر العبي لتضربها
 وعرفه قد ياله وقتا في جمع ذوقه
 كل وقت فلا يفسد في الساعه
 من يفتق
 و ان ساعه جمع يوت في حتى
 هلمت هذه الاذاعه في رجب
 ارباع من جملة النعمه التي كانت على
 رجب حلة لبت انه موته بجمع
 الى الاقراط في السكر دون و واه ليس في
 به انه اذاعه سوي عهد حيا في جمع

وتمت أحداثه جرى الحجة والأربعين
 - بر كات في حجة من اصف به عهد
 - الحال الذي كان يحتمل فيه الخمر
 - قرص من صلب الحان عشرة قروش -
 ما عرة خوده الى التل
 اما الحاتم المفود فقد اصبح انه ربه عهد
 - اسوم عهد أحد الساعة و - البحث -
 لاثور على هذا السائق
 وهكذا انصحت - - أصحاب الرب الذين
 كادوا ويروحون تحية صيف أقرط في الحكم



[illegible]

COGNAC DE SAINT-JEAN

STANDARD DUPOUY & CO

COGNAC

MAISON FONDÉE EN 1865

SOLE AGENTS FOR

COGNAC

كونياك أوتار

يأينكم من قلب فرنسا

من بلد كونياك التاريخية ومن الكرم

التي حول قصر فرنسا الأول والتي

ما زالت تفتح أجود اللب من

غار الأزمان

جاسوس ألماني ينتقم لنفسه من وطنه
كيف افترض أمر رئيس قلم المخابرات السرية الألمانية في سويسرا

قبل الحرب

لولا حادثة عادية وقفت قبل الحرب العظمى
لا تمكن رجل المخابرات السرية الأميركية من
كشف القلوب عن أكو جواسيس الألمان ،
فدريس تم المخابرات السرية في سورية
في مدينة حوطين الألمانية كانت تعيش
أسرة ذات مكانة مالية وأديبة في حضانة القرن
نحوه اقرباء حيلة المصلحة والميلانية ،
يضمون البكر في العمل واليد في الهم والسر
وم أم وأم وفاته وولدين أما الفتاة مرجريت
فكانت حياء زرقاء العينين دائما الصلح
والإتقان ، أما الأخوان فأحدهما نجف التمامه
أخير الرح ، والثاني عريس الأكناف مرهو
غور مذلة العسكرية ، إذ كان ضابطا في
الاماني

وكان في ضيافتهم آتت صديق أميركي،
نظم الجميع حفلة ابتهاج عائلية حينئذ والام سا
لختيار الأميرة لطور لتمام الضابط كيون ضمن
حاشيته العسكرية الخاصة

وبعد خسة أيام سافر الأمريكي مودعا
مصر جيت وإغانيا وصكبا ه و صاها أساها
التي تقي ه عملا أقل أرهاقا من الاتحاق
بالحيث قد كان مهزولا صيحا
واستمرت الزمائل متلدة بن الأسرة
الانانية وصديها الأمريكي إلى أن ثبت الحرب
الطيلة حت اعظم ورودها

الحفظ بطور عام

ولما دخلت أمريكا الحرب التحق الصديق
الأميركي غيم الحارثات السرية على أن يكون
مركز عمله في سويسرا لمراقبة حركات الجواسيس
الألمان عامة، وتتبع آثار الجاسوس الألماني
الأكثر المعروف باسم «سيد الجواسيس»
وظل الأميركي عهد هذه في قراءة
الرسوسيات العربية والأمريكية المتصلة بذلك
الجاسوس الألماني، ويحضرى الوعود الاثناس
الحقيقية على أن، ولكن خلف ما هو أسقط في
وداد يوم يثنا على في اسدي فلوته على
الفرح والقيام والشوارع اذ لم تنصبا عرفة

وأوعاها هذا الزوي بها ألقاها في الحميم
 واطلق ذلك الجبال دون أن يسأل عن حبيته
 « وبعد أن أوتيتها في منزلها ذهب لأعش
 عن ذلك النذل ولكن الحرب كانت قد شنت .
 وتوفيت أمي من شدة السمعة وآلام الحرب
 أما أنا فقد أمدوني عنه وأخفيت بالجنش
 ولكن نظراً لصغر وعجولي وعدم ملائمة صحتي
 للأعمال الفكرية بنوا في لي سويسرا الأناش
 أعلمهم الصخرة الخفية . . . الجاسوسية
 لا كون عمداً لرجل لا ضحية ولا شرف ،
 رجل دنيء النفس وضمير الأساليب

— ومن هو هذا الرجل ؟
— اسمهم يسوع ، السيد .
— السيد ؟ لقد سمعت الله فرصة للاشتغال
فكل رجال المخابرات السرية الثلاثة السخاء في
سويسرا يتشرفون لمرة في معلومات تصعب
هذا الرجل . ان ذلك ليؤم الامبراطورية
اللاتينية التي تكرهها بحق اكبر من انما
الحياة مرة .

فليساعدني الله سوف أفضل
وهكذا تبارك الصديقان الصديقان وتاهدا
على التعاون على ذلك «اليد» خصصت
مقاتلتها في أنحاء منطقة من المدينة لكي
لا يفتن إليها الأعداء. ودلت مياه قال
الأناني للامريكي: «أراك عدو أول قطار يذهب
إلى زيمونغ في آخر عربات اللوحة الأولى
وتعال وحده»

وذهب الأميركي وحده ولكنه كان
يعشى حتى هذه اللحظة من ان يكون هناك
شركا متصونا فوضع يده في حيا تاقية على
مجلس ودخل غرفة العرجة الأولى فلم يلبس
ها أحدا في أول الأمر ولكنه سمع مجلس
صديقه (رور) يقول له هل هذا وأطفاله
مصدق لكجه ذلك شيء في داخلها ثم
أعطاه رباط رقيقة عريض ومسلط وأولاه
قصة سوداء عريضة الأطراف ومسلط بأن
يلبس هذه الثياب وينزل في الحطة التالية
وإروح (زبور) القطار قبل حركه بدقيقه واحدة
وبعد ان ختم في الحارات السرية الأميركية
والرئيسي الأوراق التي وجدت في الصندوق
وقب كل معلومات خطيرة . قد فعلوا ال
ذلك السيد كان من بكار ذوي الفؤاد في
النايفيل لم يارب تلم المنصة الجاهزة ويرجع
فيها وانت أعماله والتحق بالجندي لا نمت
الموت ولكنه جرح فحين رئيسا للسفارات

(القبة من صفحة ١٩)

آخر أيام معدننا

وفجد أن يرحبا أحي خليل حول البض
اعتقال حياة الأمير طور فاضطررت لتنازل أعضائه
وهذه الجامعة إلى بيت حلاوي في العمارة
حسنة مع مناصره لأولي وفي منتهى أحي
وكان الأمر دور به في سنة واحدة وس
أمر به في سنة حرجية وبنو السهر على
حياته هي بئر أحد الأهم كانت البوابة على أحي
أحي

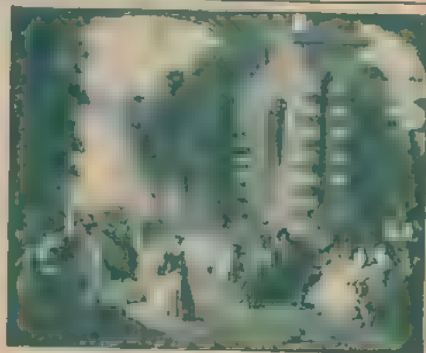
قصہ: مسرورہ

غرضه حفاة قنبر آهي واسوع بيگرت
فرماها وای حرامه وعلاقه مبعه برطوماخیل
إلى الامراطور ان اخي يحاول اغتياله فأخرج
في عدوه رصاصة أردته قتلا

والماعذ الأمير الطور الى وشبه أدرك خطورة عمله ورسن جنه أي اليها في عجة أحد زملائه الصباط وهو صابط بروسي جميل وقيل حيث قد ابه أصيب في إحدى حوادث السيد
وكان ذلك الصباط وعداً استهوى أستي



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



-BIEN DE PATER 20 Ba

TABLE 41 V DE
XVIII. SIFCE

ELISABETH PARAF

Marchand de Porcins

الزايث باراف

۲۳ یس، شارع دویری

۱۷۲

18th. Mac de Berr

— PARIS —

هل أنت ضعيف؟ ..

اذن فلماذا لا تكتب اليانا
 الاساس الكمال الذي يريك في ٩٩ صفحة
 بالصور كيف تحصل على ذلك الجسم القوي
 الجليل الخالي من السليوم والاعراض -
 وتعلم كيف تتحلى هذه الاعراض وامرارها -
 لا تترسل فتردنا بل فقط ١٠ ملات،
 طوابع بوست تكافيك البريد (اذن)
 بوست نصف ملن قنرين في الخارج)
 واذكر هذه الحقة : اكتب باسم محمد
 فائق الموهي مدير ، معهد التزية
 الدعية ، ٣ شارع شيان ، بصرامهر
 مهاكو، عليك اكتب الآن

منفى سابق بالجزيرة يصف الحياة فيها

في جزيرة الشيطان

« حكم عليّ بالسجن للؤد نعمة اي في
اتناء الحرب افضيت سر جنوس برسي كان
عمل في سوريا ولا حاجة بي لأن ابي عن

سوها ، وقد حشدهم حشداً في باخرة غوم
من مرسيليا وكان منظرهم يستدر الرحمة عليهم
رغم سابق ارحمهم ، فقد كانوا يجنون
سيئات الاحتجاج خنثب عتبا في النصارى ،
وكذا في زروحاهم وأولادهم الذين حاولوا
اولادهم ، سيكون عتبا ، ويحطون ويسبون
الوليس عتبا آخر ولكن دون جدوى . حق
اذا أبغرت بهم الباخرة ضلت الى الآن بينهم
بين زوحاهم وأولادهم وأقربهم ، واوجب
قد ضلقت بهم الى عالم آخر ، وجهم التي
يدخلونها من غير موت ولا عت . . .

مفتی مظلوم

ولم تذكر هذه البحارة تبصر بما عمله
من الخساسة والشفاعة عاد رجل من مفاد في
سريرة الشيطان مما عنه يدوران وجودها أحد
وكان هذا الرجل هو
وهري بلون، الذي
حكى عليه الناس المؤثر
شبهة الحياة المظلمة،
والواقع أنه كان بريئاً
من ذلك ولكن
الصوره زينة
الحب، في شدة
أخطأ في حواره
أخبري به، في
عصره ان
وهري بلون،

حملة ضد النفي الى جزيرة الشيطان

تتم حرية التطان في النمط الاطالطي
عند شاطيء غيا الجديدة وهي احدى الجرب
التي جعلتها الحكومة الترسية مني لكثار
المرمين. والحق ان اسم «الشيطن» قد وافق
مهادا اطلو على تلك الجزيرة فلها حسد
بعض المجرم عودا بها حتى يود سانشطو على
الاسانية جهاد. وحتى يوثق أن صبر وحشاً
من الوحوش. واذا كان يراد من الحق -
والتي نوع منه - اصلاح المجرم وتهدية. فان
إرسال المجرم عليه الى حرية التطان
التي القاعة أحد الاشياء من أداء ذلك
العرض. وتلك كانت حجة شديدة في الصدد
الترسية من الذي الى تلك الحرية. فحبه الرأى
العالم الترسى للاسوال الشمية القائمة فيها
واسطرت الحكومة أن من معلة للمصين
نوعاً ما. وكثيراً ما احتج الاميركيون على معالجة
الطرف في حرية الشيطان لكل حق للاساية.
وكثيراً ما اقترح حوى الترسى الغريين الفاد
لكن الى اقضية في ١٩٠٤. تلك الايات
قد قد لافعة قد الى حجة بالاشد.

سنة ميم

ولكن واد تلك الحقبة الصحية على العمى
شدة وهاجا ان الحكومة الفرنسية أرسلت في
أوائل شهر ديسمبر الماضي ستاة من المجرمين
المحكوم عليهم دفة واحدة للحررة الشيطان
وساطق لهم الأخرى في عبا الجديدة وما



و في هذه النسخة لم يبق من هذه النسخة
التي كانت في يد السيد

عبر أن هذه التهمة الكاذبة ظفني الـ
حرر. لنسب أن حيث مكنت احد عشر عاماً،
ومر. عن صخرة كبيرة طولها ١٠٠٠
دم وربع ٥٠٠٠ قدم ولا يسو بها سوى
بعض شجرات عبق تناؤها واقعة في صـ
الشفوق والقطب هناك شديد البرودة تحمل
الإنسان يقف غرقه. ويصل الى ذلك قوة
علمهم ورواد الطاموشة لتفصيل الحكمين
عليهم بالسجن المؤبد
وعجب ان محرو من حرية الشيطان وبين
للقن الفرنسي الأكبر الواقع في ضياء الحديقة
على جند ليال مه بهمة كاتين في هذا اللقن
آلاف من الجرمين غفلت النورث في الأجرام،
أما حيزة الشيطان فلا يرسل إليها الا الذين
تلت عليهم الحياة العظمى وكار الحكمين
أخذ من عكس عليهم بالسجن المؤبد

ولما وصلت إلى حررة النسب جدد الحاجر
علي ظلماً وجدت فيها ستة وثلاثين نسجاً من
الصين . ولكن لما فطرتها بعد إحدى عشرة
سنة لم يكن قد بقي منهم سوى عشرة أشخاص
قطط والبقون ماوا أو جمع معهم بالانقال إلى
للى الآسي في غيا الجديدة . ومن العشرة
الباقين في حررة خمس لا يلبث أن يموت
لأن رطوبته فروا إلى حلاته لهم وسأذكر
بعض ما يحدث

قد هدم درجوس
في درجوس
سكنى منه
أوصيه في عس البر
إلى سنها
المدف صاحب
عده
و
جده
حرف
ك
ب
لاخر
باسم
وفد
الذين
أنشأوا
سوره
كل
إلى
عاط
للز
كان
لا
دع
درجوس
كان
سود
إلى
الافق
لا

صحیح
نفساً فی العدد ۱۱ من الطب النبوی فی
عولاء لا مئة مصریة بحری قنوز بشر مؤلف
ان الیوم امیه عند المئة فی زوارة مصر

اللوكاندة البحرية العليا
تتبع عماد الدين على بديع وفان سن حطף القاهرة . تمخضون ١٦٦٨ مية

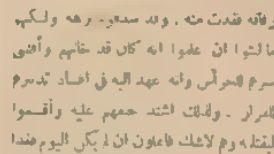


مضى على هذه الموكادة خمس وعشرون عاماً ، ولقي من نزول العائدات
الرفقة لما جئنا من الخدمة الطبية وعلاية صاحبها . . .
تم تجميعها أيضاً ونظم على الطريقة العصرية وبما يصح كبراني

AU CAIRE.....

AU CAIRE.....
 L'HOTEL DU NORD

.. أسوأ معاملة ويضاف لأي دم ويليقي
الاهانات في كل حين
غير أن قلبه والأفراج عنه قد سمحه
وعنه كان سدا في محسن الأحوال في جزيرة
الشيطان لدرجة محدودة

[illegible]

والواقع أن القرار من حرية صعب وحظير للغاية . وقد يستطيع البعض أن يهربوا من الحرية صدعاء وجهد ولكنهم لا يصلون إلى أية فحة أخرى لانهم خصص عليهم في عرض الحر أو يرحلون في عاصفة أو تأكلهم الاسماك

وأذا شرع أحد الميعي في الفرار وضبط
فإنه يصل إلى عدة سجنه مدة أخرى من عشر
إلى خمس عشرة سنة في الأشغال الشاقة
والعادة أن الميتين يشكون في كل شخص
مهم يصل بالجراس أو يكلمهم وهم يقتلوه
لحرد الاثشاء هـ
أما إذا ظنر أعدم الحرة سواء بالقرار
أو بالموء عنه فإنه يود أساءاً عظماً حيناً
وروحاً فكس حنة حرائم الجيف وعمل
فيه الحاة وتخط مشاهره على الأمانة

معين أعداد ١٠٠٠
بعد أجيوع اجتمع لديك في آخر السنة
بمجموعة خاصة من الصور والملاحظات والتبدي
والفكاهات قترك وقمر من حركاته لحفظ
الأعداد بانتظام لتعليقها في آخر السنة
المناسبة

والربنا، يومى الآخر والآخر.

ولو حدثت مثل هذه الحوادث منذ
جاءت لما كثرت الآاء لبقدها سائر طوائف
صنع الصوم صلا كذا أنهم غفلوا منهم من
السات الواني يتزين حلا تجلبع مرعوبه
أما الآن فقد تشعل شهور الالس في السعي
ولما أصدرت الحكومة الصبغة الاهلية ١٩٠٥
حديداً بقى ما كان الحق في اليراث مثل
الاولاد أصبح قاراً بالامهات مطرون الى
ناتهم بين الحب والاعتسار التي كانوا يطرون

في الساعة العاشرة من مساء الاثنين ١٠
أرسل أول الطلقة من المنزل قاصدة السور
تراء حصص أشياء كلفتها أمها بتراتها . وكان
حاليا في شفته سمع وقع أقدام الطلقة على
سلم ففتح بابا ودعاها للدخول ليحيطها شيئا
من الحلو

واضأت اليه الطفلة و دخلت شقته فراح
يحدثها بأقوال مسكرة ثم مّ بالاعتداء عليها
مزعجاً الطفلة وحرثت صراحة مستعمله
صعدت الى أمها وأحزنها بما حدث من
فنه الخوف

وذهب الأب الى قسم اللوسكي حيث اطلع
المحقق قسم البوليس على النسخ وهد التحقيق
مع أهله على البينة لها كنه على صلات الشبهة



رومك تحفة الاربعة = جلد فرم = في باريس

سب کے ظلم فہ

وميون وأمانس وجودة

POUR ETRE AIMÉE

رسمیوں واسطے سے

نیلے

لوسيون وأسانس وعودة

Lotion IDYL لوسيون آيديل

أحدث اختراع في طوبى

اسانی اونیکس اُحر ONYX ROUGE

الحقة السوداء (أقوال يوار)

ÉTOILE NOIRE

المسعود وأمانى دودرة

الوكيل المرمي - والمبيع بالحمد (فيكنه ماير)

مستوق الوسة ١١٥٠ — بكندرية

في انحاء العالم الدنيا

في سبيل خدمة الانسانية ولم يجد المتطوعين
في سبيل خدمة الانسانية ولم يجد المتطوعين
في سبيل خدمة الانسانية ولم يجد المتطوعين

المزول المسكون

وكانت هذه الحادثة في مدينة
بمدينة في ولاية كاليفورنيا
بمدينة في ولاية كاليفورنيا
بمدينة في ولاية كاليفورنيا

من بين ساكني هذه المدينة
من بين ساكني هذه المدينة
من بين ساكني هذه المدينة

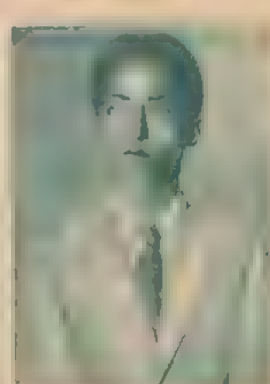
علاج الجنون بالضحك

في مدينة ولاية كاليفورنيا
في مدينة ولاية كاليفورنيا
في مدينة ولاية كاليفورنيا

من بين ساكني هذه المدينة
من بين ساكني هذه المدينة
من بين ساكني هذه المدينة

انتحار معكوس

من بين ساكني هذه المدينة
من بين ساكني هذه المدينة
من بين ساكني هذه المدينة



من نبي الى ممثل سيميا

الطاق التي قامت بها السيميا
الطاق التي قامت بها السيميا
الطاق التي قامت بها السيميا

CRAWFORD'S ARE GOOD BISCUITS

بسيكوت كروفرورد
انفريزكوت

الوكلاء: بيسكوت كروفرورد : اسعد مفرج وشركاه
بلاكنديرة ومصر

موصول

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من
شربة ال ٧ دودة الالمانية
ومفعولها اقوى من قبل
انظروها من جميع عازن الادوية والاحراخات
بسر ٧ قروش صاغ

قتيلة عزبة الصفيح

يقتلان ضريبة للحصول على ١٧٠ قرشاً

في صالح الأعداء الواقع في الحاربي وجبت
 في آفة سوداية مدعوة لمقاها على شرط
 كحذو في ما بين به حبيروا ولبشة
 الكدي من من لعدو به من أسكنه
 وعده من عدو به من أسكنه من
 عمره من أسكنه من أسكنه من
 التمس . وكان القموص والأهم عموماً
 حول هذا الحادث المؤلم الذي راحته حبيته
 هذه المرأة الك

معاني الخبز

وقد ذهب إلى هناك حشرات بيوي امدني
عاشم ملازم أول غناط الماشح بمخندارية
الاسكندرية ومعطى بك ديمر وكيل بيانة
الطيارين والصالح حسن بك كامل مأمور قسم
الزبل لاكتشاف عوالمص هذه الحياطة للربصة
وعابوا حقة الفتوة فتبين لهم ان الحياطة
. في المكان الذي وجدت فيه الحنة .
اذا كانت ضبع البهائم التي تلعب بها المكان فليدة
كما يدل على ان الحياطة اوزكت في مكان آخر .
موجودها اكل انهم لم يلاحظوا الى هذا المكان
وجد استمعاء زوج القيلة وهو في القيد
التاسع من عمره واخذ آقوالها يغض بزوجته
وعلمكاتها اصنع انها لم تكن تفك سوى عقد
وحلق من الذهب كان عليها يقدر نحو أربعة
عشر حبيباً ، وكانت تلمسها قبل قتلها . وقد
ظهر انهما قدما كما يدل على ان الحائي اركب
بنايته دافعه سرورها

الموتى في رحل الرحمة

وكان اعتماد البحث في هذه المادتين وحاصلها خلال الفترة يابرون ما كتبها ويلاحظون أهلها مما إذا كان هناك أحد غموه حوله الشباب ، فحين لم أكن شخصاً يدعى راعي محمد سالم الخرداني - وهو حميدي من البرية للدعوة كان يصل كبيتين ولكنه عامل منذ ستة أشهر - عاصر في نفس اليوم الذي وجدت فيه الحنة ، مره هو وزوجه -

وهي موداة تدعى قريدة جده الذي اسماعيل -
واستلما الى بيت آخر في حي الزربطة محلة
الحناينة
فهاجم حصونهم في الثو والحلال المثلث
الذي يسكنه رفاعي محمد سالم وروجه وهو
ملك لامرأة تدعى ربيب اليد طاية الشيعة
ابا. ١ - به لامتها قريدة وروحها رفاعي
سكن به

وقد عرفوا في العرفه التي كان يسكن فيها
الرواحل على حرمة وملابس ملوثة بالدماء كما
همم انكشعوا فوق الارض آثاراً يساء
فراوها فلما سمعوا نوحهم ما به على -
الحيات حاول احصاء مصطاد ذلك لأمر في
الشيء

وقد دام الحث في الغرب منه كبره نوحه
على السطح ، فقام ، شهد زوج القنبة مأه
، فقامها ، وكأوحد في المرحاض ملابس
ملطحة نائم وعثر في قاع المرحاض على السكين
التي دبحت بها الهوى عليها

وواصل حضراتهم الحقوقيين...
 إلى الراحة أو عدوه. هو حقه حضرة صاحب
 السياسات إلى حي الرابطة وسعت
 الشانة لكن هناك، فلما أتوا عن
 المكان الذي يمكن فيه انهاء وروحي
 انكروا معرفته. ولكنه ايقع قولها
 بل واصل البحث في غير ما كان أو
 ملال حتى انتهى إلى آخره إلى المكان
 الذي يمكن فيه التهاد

اعتراف التلاميذ

ولما شر الزوج بأن الولي
 ينزع آله هرب من منزله ولم يرجع
 إليه . ولكن حضرة ضابط الباشا
 فاعلم المنزل وألقى القبض على الزوجة
 ثم اشتركت مع زوجها في الجريمة ،
 ما بينت لها نعره عن الحياة ، أنكرت

ميرزا أي شيء مخصوصا ، ولكن هذا
التدبير عليها اعترفت بأن زوجها هو الذي
أتىها كائن خارج من - وفي - من
مخاضه لها ، رجاء في حبها وحده -
وحيث في ذلك برز السور
التي تخصه ، بعد ذلك -

الحث عن الزوج الفارح حتى يثرب عليه في منزل صديق له حتى للرابطه فألقى القصر عليه وطلب اليه أن يتربح بحايه ، ما كسري زواجاً ، ولكن الحق أسره أن زوجته اعترفت بأنه هو الذي ارتكب الجرم .

[illegible]

وكانت الزوجة معها الى مصر جيرانها
وهي ثلة وأم شبي وأم محمد فمعتين للصور
الى منزلها لأن زوجها يريدني في مسألة مهمة
ولكنني شككت في أفعالها ولم يقبل السوء
من أمه ذلك لم يرد الزوجة عن عزمها .



لهمون في عاقبة عزبه العفيف وهم من
 لريضة عبد الله وروى عنه في سنة ١٢٠٠

وكان رفاقي روحها في انتظارها سند لارتكاب
الجرم . فلما كادت المرأة السوداوية تدخل
فقت عليها الروح وطرحتها أرضاً وأمسك
من قميصها وهي تصرخ وتقول يما أمك
رفاقي رقتنا وروح يمسح عليها بشدة حتى مات
معد . حضر حكياً قطع بها رقتنا وانتقل
بذلك مصاعه

وها أحداً يفتكر أن يقبها على طريق مكة الحديـد . فملأها في الحال ووصفها في الكتاب الذي وجدت فيه في اليوم التالي . وأما ما بين القبة وملابسها الملوثة بالدماء ، والكنس فقد قبها في الرحاض أضعاف لمائة أضعاف

فما انتهى الروح من ... سو ...
سكيب وانكر وجودها معه وقت ارتكابه
الخرقة ، ولكنه استبد بحارها يدعى حسن
براه . فلما أصبح هذا الحمار واحد ...

عرباً في عهده حتى سمعوا به في
القيامة هو حجة الله على من كفر
به من قبله وقال في عهده من في
القيامة من كفر به كان له حجة
على من كفر به من قبله وقال في
القيامة من كفر به كان له حجة
على من كفر به من قبله.

البحث عن المصالح

البحث عن المصاغ

[illegible]

خمسوا

على الاقل

١٠ في المائة

من أر باحكم

لاہور میں الاعلان

کریم بخرو ولایت

هو الكريم المعروف بـ وشعأ
سبع الاتهامات الخفية للعبة من
العرف والمعك - والمهاد .
كالفشب وتشفق الشمس وتسط
الاولاد والحروق الخ . استعمله يوم
عصم للحد حياته وزوجه وخم حمده
المسرة همرمي احما رر
شقرة مؤاد الاول



مؤرخان و مرعایان و چندی از اهل بیت ما که میسر شد از آنجا که از آنجا که

يقتل والديه لاجراء تجربة دينية !!

وأخذ يفرع باب الغرفة من الخلف وأمرع
أوله إلى فتح الباب ووراءه زوجته وقد خبا
أن يكون قد أصاب انهما سوء . ولكنها
الطامنا لما رأته سليماً أمامها

وقد باغت الآن والده بقوله : « أعتقد
بوجود الله ؟ » فاندفع الرجل من هذا
السؤال العجيب ولكنه أجاب بصوت يهينه
رغبة اليوم . « بالطبع أعتقد بوجود الله » قال
الآن : « إذن خير لك ولوالدي أن تصليا
الآن ! »

وبينا هو يقول ذلك أخرج السيد من
جيبه وأطلق على والده غر صريعاً لأول
طفلة . أما والدته فقد جرت إلى المطبخ
موتولة غرى خلفها وأطلق عليها الرصاص
فأصابها ولكنها حرجت ولم تموت . ولما رأى
أن أباه مات وأمه حرجت ولم تقع العجزة
التي تحول بين الرصاص وبين تأثيره . . .
اكتفى من التجربة بما تم منها وسلم نفسه
إلى البوليس طامعاً

ولم يتصرف في التحقيق بالحبس القوي
دعاه إلى ارتكاب حريته الشفاء . ولكن
هذا السبب استتج استجاباً من شهادات
الشهود وخاصة رفيقه بالكليّة التي كان
قد أحته في وجود الخالق
والعجيب أن الطبيب الشرعي قرر أن
الآن تامل ليس مصاباً بأي خلل في فواء العنقية
وهو الآن يحاكم في أميركا وربما يبعد
تلك التجربة الدينية في نفسه حين يحبس
على الكرسي الكهربائي . . .

تصبرم خلفاً وأطبل عساً من أبيه وأنه
وخطيته . انرا وتكره . فبرز على التبروع في
قل هؤلاء الثلاثة وبين نظريته على أنهم أناس
مالجون حقاً فلو ان هناك الما لجعل القتل
لا يتم في الحلقة الأخيرة وهذا تحصل معجزة
وفي ذات مساء زار الآن خطيته في بيت
أبوها وطلب منها أن تأتيه بمس أسيا زاعماً
انه سيترتب عليه قصد معرفة إطلاقه فأعطته
السيد . ثم عاد متأخراً إلى منزله في تلك الليلة
ولا يزال السيد في جيب سترته الحارسي .
وكان والده قد نام في غرفهما فذهب إليها



... وقد باغت الآن والده بقوله : « أعتقد بوجود الله ؟ »

الآن ثم شاب في السابعة عشرة من عمره
وهو طالب في جامعة الينوا باميركا وقد اشتهر
بشخصيته وحسن أخلاقه واشتهر أكثر من
ذلك بجهل إلى تحقيق كل شيء قبل أن يصدق
وكثيراً ما كان يتأخر في الكلية إلى الساء لكي
يجري تجربة غريبة ليصل بها إلى حقيقة إحدى
المنظريات مع أنها قد تكون بدائية معروفة
وقد عده تبنى عليها السائل . وكان كما ذكرته
سنة شيء أو ضاعل ملدة قال لحدثه : « وهل
حققت ذلك بنفسك ؟ »

وكان الآن متديناً جداً لوالديه الذين عرفا
التقوى والصالح . في أحد الأيام سأله أحد
رفقه في الكلية : « هل يوجد إله يسير العالم ؟ »
فأجاب : « بالطبع يوجد إله » فاعترض السائل
فقال : « هذه قضية ويجب البرهنة عليها .
ولما تأخذها قضية مسلمة مع أنك لا تصدق
فأية قضية علمية إلا بعد أن تبرهن عليها
وتثبت على صحتها بالتجربة ؟ » حاول الآن
أن يجيب على ذلك بمجربات الانبياء وأماطة
من الأجيل ولكنه كان يصر في نفسه أنه
يأت بالمثل للتمسك

وأخيراً قال في نفسه : « إذا كان غة
له دليل يبرر الكون فلا شك في أنه
لا يرضى أن يصاب الطيرون بسوء بل
لنظر معجزة لأجاد السوء عنهم ويكون في
هذا دليل كاف على وجود الله »
ومذ جالت هذه الفكرة في خاطره
فرم على أتيان تلك المعجزة التي تبرهن على
وجود الخالق . وقد نظر حوله فلم يجد

عدوتا الرجال

تجربة تدل على أن المرأة لا تستغنى عن حب الرجل !

الين بيكر وهيلين ليلانكي فثانان نصيثان
سألى بقدر روكورد بولاية الينوا باميركا
وقد أنشأ منذ الصغر صديقين حميمين
وقد شهدت الصديقان حق فيثان العصر
المفصر . بل والصورة السابقة أيضاً . . . إذ
صين زهرة شباهين وهجة حياتهن في حب
الرجل وم . في رأي الفثانين . لا يستحقون
سأ ولا يصح أن تحق قلوب النساء لهم
حلمة تلك ريثاناً يتسبها عن أن تأتيها
الحاجة التي قد الفثانين جيماً وأغدنا على كره
الرجل علمة دون تميز وأغتنا الفثانين لينة
على علم جميع أو الليل لهم . وقد وثقا
بنا العهد وصارتا لا تمان بالرجال الذين
صادقهم في أعمالهم وحملاتهم . ولا تكثران
مكلمات الدبح والاطراء التي كانوا يملأن بها
أصابعهما . ولكن صد أشهر من ذلك اقتنا
لنفسه نفس الرجل يكاد يكون علماً فصدنا
« الطعنة » التي يبينها على أن يكون الغاية
سها عدم زواج احدهما اما الاتصال بالرجال
إلى ما دون الزواج فلا مانع منه . وقد تحدثت

احدهما - هيلين - مرة في قول ذلك ولكنها
اقتست عليه أخيراً تحت غرض صدقتها الين
واقتست ستان على العهد الجديد ولم تلق
كل من الفثانين معوية في انشاعه جسمي
واخلاص ما دام لا يطلب منها الا « العزوبة »
- وكل من الفثانين من أعازب مرحات هاثان
حب الرجل وقرية !
إلى أن جاء يوم وأثا الفثانين فيه شاباً
جيداً مقبول الفثانين قوي البنية يادي الروح
ويدعى بول دوكر من ولاية مينوسوي . فوثقا
في حبه منذ أول لحظة غير أن كلامهما اختلف
سرهما عن الأخرى حتى لاتفهما بالصف
ونكت العهد . والعجيب أن بول أحب الفثانين
سأ غير انه خفي أن يفقد كليهما إن هو أظهر
لها أن حبه مزدوج وقلبك صار يضرب لكل
على حدة موعداً غير للوعد الذي يفرضه
للاخرى واستمرت الحال على ذلك زمناً طويلاً
بين الثلاثة بتنا مشاوشاوية الرأس في الحب .
وكانت كل من الفثانين تحب الأخرى حتى

لا تمنها وقت في الحب كما انها كانت تهابلان
ان كليهما يحبان رجلاً واحداً

ولكن أخيراً آن لهذا السر أن يكشف
فان بول كان على موعد مع الين غير انه اخطفه
وذهب لحاية هيلين . وقد تجست عليه الين
إذ خربت بأن لها منافقة وهذاها التجسس إلى
الوقوف على سر هيلين وأقتت انها في لا تفرها
منافتها على بول العزيز . . . وفي ذلك الساء
ارثقت هيلين في الفرقة التي تسكنها مما حتى
إذا رأتها اضجرت فائقة : يا خائنة ! أنت تحبين
بول دوكر ! فدعت هيلين من هذه الفجأة
وقالت : ولما نرحمك من ذلك الا أن تكوني
أنت أيضاً تحبيتي ؟ فأجابت الين : بل أنا أحبه.
وربب أن يفهم بين احدهما

ولم تم الفثانان تلك الليلة حتى استدعتا
البما بول دوكر . فضا وجاب الفرقة صاحت
الفثانان في صوت واحد : أنت تخدعنا ويحب
أن نختر بيننا حالاً !

وما كان بول مستعداً لهذه الفجأة خصوصاً
انه هو نفسه كان يجهل أية الفثانين شيها أكثر
من الأخرى ولو خفي لاخر أن يحفظ جميعها
سأ . وقد أجابها جواباً صادقا بأنه في الحقيقة
لا يعرف كيف يختار لانه يحب الاثنين
غير ان الفثانين لم تصدقا ذلك وطردتا
الحبيب للزوج شر طردة ثم تلهعتا من
حبه في كره الرجال - إلى حين . . .

مرهم التنين

مرم يجب انتفاء الواسير والتاسور
يقوم مقام عملية جراحية فزيل الواسير
المدنية والزرمة تحت ١٥ قرشاً
يطلب من أبحاثنا المروسة
يشارع كلوت بك ثمرة ٣٣ مصر

احسن وسيلة
لوقاية الكلى التنسي
وتقويته
حي استعمل
اقراص فالار
تباع في جميع الصيدليات
وخازن الادوية
المسما العاصم كوتالما
قال دار

تجديد الشباب ومعالجة البدن

الفقار دكتور محمد القوي بالطرق الحديثة
لحقى للنام ذكر بما على آراء بعض
الاطباء المصريين في فصول الكاليفويد :
(١) الدكتور ابراهيم سرياني شارع
عجلة مصر بمر ١٣ بالأسكتندرية : « أنا
أثبت بأن الكاليفويد هو علاج فعال
وأعطاني نتائج حسنة منه الارتماء التامسلي
والرجال وضد الاتر . عجت السابسة
والنوراستانيا والشفب السوسى »
(٢) الدكتور عبدالمعزة مصطفى بكش :
« استعملت الكاليفويد كست حرمي حيث
كان عضها فقر مد خديع من لغة الشبهة
للأكل ووجود زلال في البول وطبق
استعمال الأوبية الاولى تحسنت حالها
بشكل محسوس جدا وأقطع الزلال وأصبح
جميع الرغبي يستعمل هذا العلاج الباهر »
(٣) الدكتور ربابي حنين مصر وطرا :
« الكاليفويد هو دواء ذو فائدة عظيمة
شبه الامراض العصبية يعيد قوة الاعصاب
ويعيد الدم حركة الطبيعة التي قلدها
يحب الحماض البولي »
وقد قررت هيئة الطب العالمية أن
الكاليفويد كاليفتك هو مقو لا غش
له بعدة قوى وقد الامراض ويصعبها
التي منها : النورستانيا والرومازم والتفرس
وتصلب الشرايين وضف الشيفوخوخا تراخي
الطش وضف الاعصاب والاسهال وقهر
الدم وجريان البول الخ . لأك الكاليفويد
ييدي الكيان البني بدهاء مناس . مقو
ووقو يندوب ويخفف الحماض البولي وقسم
البول وما شابهها التي هي أساس الشفب
والرغبي والشفب البولي لا يهاون عن أدوات
ولدى الشفاء يستعمل الكاليفويد تحي
تأثيا الاويط والشفب والالابك العصبي
والنصف التاسع من كفة العمل ويصبح العليل
قويا ختصا من جديد بحياة الشباب العصبية
يرسل بجانا كتيب الاطراب الجديد
لتجديد الشباب ومعالجة البول مع عدد ما
من الذكريات الطبية
وعندما لا تجد الكاليفويد في الصيدلية
التي تفضلها اطلب من المتواجدين . دي
كوزيتشوف في ثمرة ٢٣ شارع النوي
فاثال الشقة ثمرة ١٠ بالأسكتندرية وهو يرسل
كك كتيب للذكور

الالعاب الرياضية

يوميه لرياضة في مصر

على أن الاتحاد الرياضي في مصر
يؤيدون، بل إنهم في اليوم المتوسط لأن
١٩٢٧ و١٩٢٨ سيقروا في هذا الموضوع في
الاسكندرية ليلام للذكر الجليل للمصري
في مدينة سالتونيكو في سنة ٢٧ مارس
بكاليفورنيا في مدينة بكتيريا

كيريت وميليسيرس ثانية

وسيلام للذكر الجليل للمصري الأسود في كيريت
المروفي مع أنظرين ميتايليس في كيريت الثانية
في نفس الليلة والمكان

معارف يانكي

يشاع أن الصراع الحزبي في أوقيانويا
تبرهن على العالم للمصري في أوقيانوسيا
سيصارح أنه السامريين الأجانب وأن الأند
سيحضر خصيصاً ذلك في الأسبوع الأول من شهر
الربيع المقبل. ويمكن المشاركة في سنة بلوا
عالية لمتزولين وروما وند في مساء الثاني من
الثاني للذكر على « الفسرا » في لوس انجلوس
بكاليفورنيا

الصباية لقلب القارة المتوسطية بالمتحدة

أقيمت المبارات الثانية لاسرل كلاس خدما
باسم المزة في كيريت وصا في لوس انجلوس
الاسكندرية للمصري في كيريت كيريت
في المدينة العاشرة الثانية ومقررة الجارة
المتوسطة في مصر يوم الجمعة في أرض السامريين
ومقررها عدد كبير من طلبة المدارس ولغيرهم من
الجمهور الرياضي يتقدمهم صانعة في صبي ورجل في
وقد أسفرت النتيجة عن فوز الصباية بامانة
ولمعة في صبي في اللعب « أوبر جيم » في الصف
الثاني من المباراة. وقد كانت المباراة عاصفة
نظراً لما كان يشهده طلبة المؤسسات من حماس
وعنفان التشجيع على فريق مدمرة. وعن هذا
الاستاد في عهد احدى ريشي « مراد الامام »
بالصباية للفوز في مدمرة لانه اذمه اليه الفيل في
الفرقة في عهد المزة

منهم ذلك المجتهد الذي كان الاول في سباق
ال ٨٠٠ متر حيث قطعها مسرعاً في مدة دقيقتين
وست لو ان وعده مدته لا يزيد عن الرقم القياسي
المصري الا قليلاً جداً . . .
وكذا ندمي مزيد اعجاباً بالمجتهد الذي كان
الثاني في سباق ال ٥٠٠ متر فقد ظل الاول
حتى اللحظة الأخيرة ثم تقوى عليه آخر . . . ويظهر
ان هذا المجتهد قد اعتاد العدو لساعات طويلة . . .
أما الظاهرة الثانية فهي رجل الحرس فقد
كان على الاعجاب في عطف الحرة وري الملة .
فان الاسم يا أبطال المجتهد والقيوت الحرس .
شرفوا بلادكم ولزجوا عاتبا . . .
هذا ورجو ان يسه اولو الامر الى ضرورة
مد أوتك الحقوق البواسل ببناءه غرض يتناسب مع
ما عليهم من واجبات وطنية . . . ولعل سمو الأمير
الرياضي الكبير عباس حلم شاهين يشفع ويولم
من رعايت التي حوزها فريقين فاقية بما يليح
أستة هؤلاء المجتهد ببناءه لسوء من أحمات
تقوم البرية . . .

أخبار الاسكندرية الرياضية

مسابقات دولية بين مصر والبرنام
في ألعاب القوى

سبق أن ذكرنا في الرسالة السابقة أن هناك
عاطيات بين الاتحاد المصري للادبة الرياضية اتحاد
متنظر لمباراة يوم
الاحد بين فريق المنتخب
والفريق وعد اثنتي عشرة
مباراة في دول في اسبانيا
البرنام



متنظر آخر مباراة يوم الاحد

تأجيل مباريات الاتحاد

في كل عام يجمع الصنف بطله ورجله إلى
سبباً للاتحاد أن يتم مبارياته وماتاً نادياً ونادياً
قدراً فيوجوب الله إلى ذلك وترقى سمعته ولكن
لا حياة لمن تأخري. ولأمر يجمع الآن كساري في
الماضي دون أن تلتصق العبرة أو يقع الاضرار
نقول ذلك بمناسبة ما حدث في يوم الجمعة الماضي
١٦ مارس. فقد تمجد هذا اليوم لأقامة المبارات
على كأس بطلية الملك بين منتخب القاهرة
وبور سعيد . . . ولكن في اللحظة الأخيرة أعلن
أبطال هذه المبارات الى اجهة الثالثة ٢٩ الجاري
وهذا اليوم الاخير كان فيما مضى عهدة لأقامة
المبارات الثانية فكأن السطانية في فريق المنتخب
والترسانة . . . ولكن أعلن أيضاً تأجيلها الى
اليوم الرابع من ابريل القادم ١٩٢٨

ولما عثر سبباً ففكرت هذه التأجيلات
خصوصاً في الوقت الذي نرى فيه أنت كثيراً من
الالاب ما تزال متأخرة وأن حرارة الصيف قد
هاجت بتشتتها للبروف
فأما الالاب البورية لم يكت منها بعد . .
وكذلك كأس سمو الأمير فيروز ما يزال تتنازعها
فريق في مصر والاسكندرية وكأس جولان لكث أيضاً
لم تبلغ مبارياتها نهايتها . . . هذا الى أن يلقى أماناً
الدور الثاني لكأس السطانية
فإذا أشرى على هذه المباريات الى اليوم ٢٩ وهي
من تقع ليلة هذا الاربعاء التالي والتمتع بالمتفرج



متنظر آخر مباراة يوم الاحد

حفلة التجار

عقد الاتحاد الادبة الرياضية حفلة تجميلية
يوم الاحد الماضي ١٦ الجاري لاستقبال الفريق
الذي يمثل مصر ضد ذلك الفريق البركاني الزائر
في ألعاب القوى . . .
وقد تمت نظراً في تلك الحفلة تاهراتان :
الاولى - رجال الجيش المصري بحسن تهاديمهم
وطريقة جريهم وناسي أسبائهم . . . وقد أعجبنا

أخبار خارجية

مذكرات شارك وقيل سكوت
أقيمت في المصور على ما تقدم هذه الالاب من
أموال وأولاه . ثم لما ان الالاب قد وودت بخلا
شاركين بفترة قاسية في اجهة الثالثة ووجهه
الفاصل عنه وودها
وها نحن في باوجود وحسن كيف كانت تلك
الحفلة . . .
كانت الحفلة في عدا لالابا عادية ولم تكن

وضع لها القضاة ان اثبات الرجوع ما يتوابع
صور الاموال المقتضية
وقد اقيمت الاثبات عليه وكان شاركو اول
المرتين بين قسبة ان تلك اشخاصا سكوت واما
ثبوتها على ايمانها واثبات شاركو بانها عليه فبراهن
كثيرة وقد عليها سكوت وبان عليه واثباتها
على كل منها على ما سجدت به هم شاركو هجوما
مباشرا على سكوت اذ في كل راجع دبر من
الرجوع بجملة . واعتبرت البينة الاولى بصادقها
عليا .

مطلوۃ اوردو

بطولة أوروبا للوزن المتروب

لماذا يفتن الرجال


كرومومتر زون
 CHRONOMETRE
 ZONE
 اضبط زمانك مع العالم
 بوقت واحد
قريب يا ازيان
 يا عتبة المصطفى بمصر



Sirop Tonique
Hecks

افراكل أسيرع باظام:

يجب ألا تقوتك مطالعة



من هنا وهناك

الزهور الطامسون

من بين الألعاب الشعبية التي تعرض في حديقة الشتاء، يرون ألعاب بيلوانية مريضة يقوم بها الأشخاص كيوح وراس يودون بين هذه الألعاب الخطرة

نصب تذكاري

من أصيب بالاضطراب التذكاري نصب مقام في بدلاج في جبال الهارز بألمانيا لإحياء ذكرى زرافة البطاطس، وقد كتبت عليه « هنا زرافة البطاطس التي أبتجها زرافة البطاطس في هذا المكان في سنة ١٩٧٤ »

بقعة مميعة
البريد التورعادي
« تولوت » مرمر
حسن سنوات ووزنها ١٠٠
كيلو جراماً لها ثلاث أشقاء
مختلفة ووزن من الأصحاب
ويش أعضاء الذكور والرب
أعضاء من أعضاء الإناث وممكن
وكل ما فيها يدل على أنها ذات
روح وقد حير أمرها العلماء والأطباء
وعجزوا عن فهم سر خلقها

ذكر الطائرات

على الصورة التي إلى اليمين وكراً لطائرات في
قصر الباربي الاميركية شارلوتا التي انشأت
مشاورات البحرية الخاصة في سان دييغو كاليفورنيا
وترى الطائرات مرسومة على ظهر الباربي كشأن
من الطيور

الوتساح الميكانيكي

بعد تلاءم بين في هذه الأيام شيف متعب من الأضمار
الميكانيكي (الروت) الذي يستقر في حديقة الشتاء وقد
قوم بكل ما يستطيع أن يقوم به الإنسان الطبيعي وذلك في
الصورة يتناول طعام الطيور



(الديا الصورة) بقعة مميعة من دار الخلال مرتين في الأسبوع (أميل وهنري زهران) من الانتحار لك سنة في مصر ٨٠ قرناً وكنت آخر ٥٠ قرناً وفي الملاح ١٩٠ قرناً لك سنة ١٠٠ قرناً لك سنة
صنوا لك سنة : «الديا الصورة» ، بقعة نصر الدولة مصر - تلخون ٧٨ أو ١٩٦٧ بيتان - الألفية : شارع الأمير تادادير أمام عمدة : شارع كوري نصر النيل